

CONVIVIO 2026
Giocare in casa

Catalogo Arte & Collectible Design / Le stanze del collezionista

L’ARTE DI ABITARE E IL VALORE DI DONARE

Dimenticate le pareti asettiche del white cube e il silenzio delle gallerie d’arte. La selezione di opere e oggetti racchiusa in queste pagine nasce da una visione precisa: l’idea che la casa non debba essere un contenitore statico o un archivio di status symbol, ma un ecosistema vivo, fluido e viscerale. Un teatro domestico in cui le presenze artistiche convivono con chi le abita, trasformando lo spazio quotidiano in un territorio di incontri, memoria e continua evoluzione.
Questa collezione prende forma assecondando una curiosità aperta e libera da snobismi. Un percorso in cui le gerarchie lasciano spazio alla contaminazione: la pittura figurativa dialoga alla pari con la scultura d’arredo, la ceramica d’autore con il vetro scultoreo, la gravità della pietra con la fragilità poetica della carta e i capitoli riscoperti della storia dell’arte. Ogni pezzo qui presentato è stato scelto per la sua temperatura emozionale per quella bellezza imperfetta e tattile che porta ancora addosso la polvere dello studio e l’impronta di chi l’ha creato.
Abitare l’arte, oggi, significa circondarsi di legami più che di oggetti. Significa riscoprire il valore profondo di un mecenatismo intimo, capace di sostenere la ricerca contemporanea, di valorizzare i maestri del passato e di dare voce alle intuizioni delle nuove generazioni.
Ma c’è un significato ancora più profondo che anima l’intero progetto delle Stanze del Collezionista. Questa selezione non nasce unicamente per celebrare l’estetica dell’abitare, ma prende vita con una spinta etica: la convinzione che la bellezza debba farsi gesto concreto e l’arte strumento di solidarietà.
Gli artisti, le gallerie e i partner coinvolti non si sono limitati a donare le proprie opere: hanno scelto con coraggio di metterle a disposizione a condizioni eccezionali, rendendole acquistabili a un valore sensibilmente più contenuto rispetto alle quotazioni ufficiali. Un gesto che va oltre la semplice donazione, rivelando un atto d’amore ancora più profondo e consapevole: la volontà di rinunciare al proprio valore di mercato pur di abbattere ogni barriera e destinare l’intero ricavato alle attività solidali sostenute da Convivio.
Scegliere di accogliere uno di questi pezzi nella propria casa significa compiere una scelta doppiamente preziosa: integrare nella propria quotidianità un frammento straordinario di visione e materia e, al tempo stesso, farsi custodi di un gesto di generosità condivisa con gli artisti stessi. Penso che la vera bellezza non si esaurisce mai nella semplice contemplazione, ma trova il suo compimento più alto quando sa trasformarsi in un’opportunità reale per fare del bene.

STEFANO SOSO

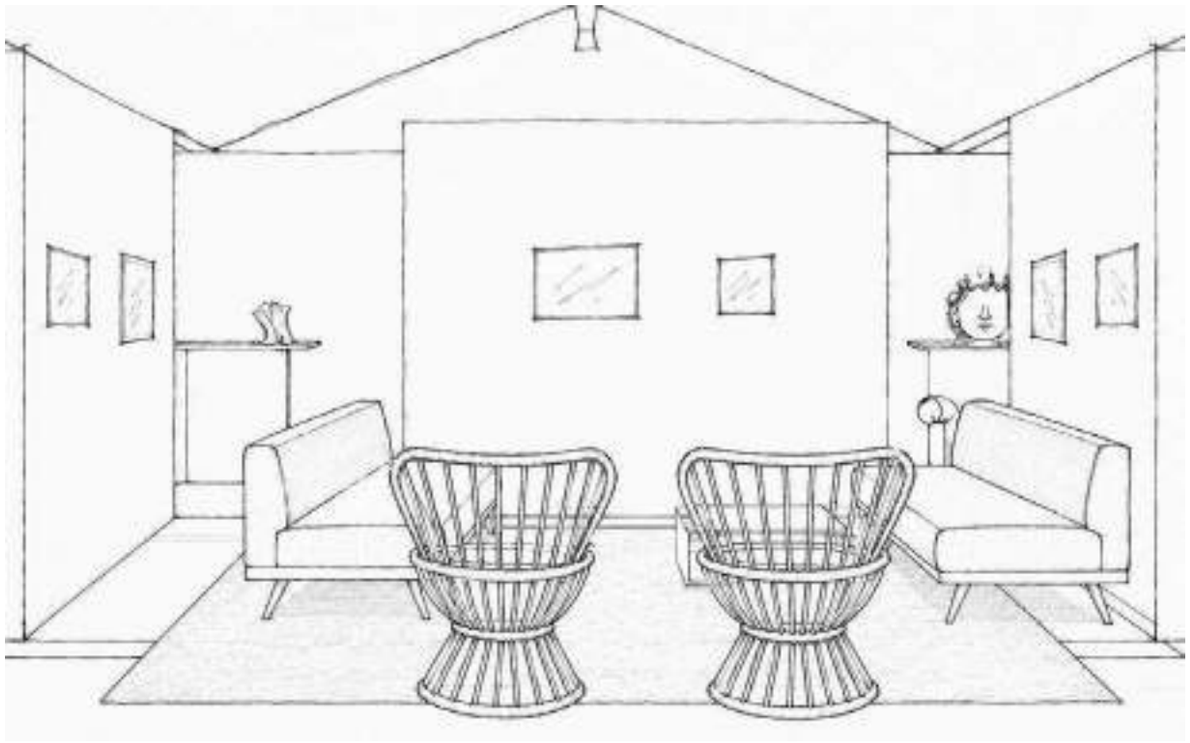
LE STANZE DEL COLLEZIONISTA

“ Le Stanze del Collezionista è l’area della Fabbrica del Vapore progettata dallo studio Gordon Guillaumier, concepita come uno spazio espositivo all’interno di un loft domestico, capace di mettere in relazione architettura, opere e pubblico, creando un contesto ideale per la fruizione e la scoperta dell’arte contemporanea”

01



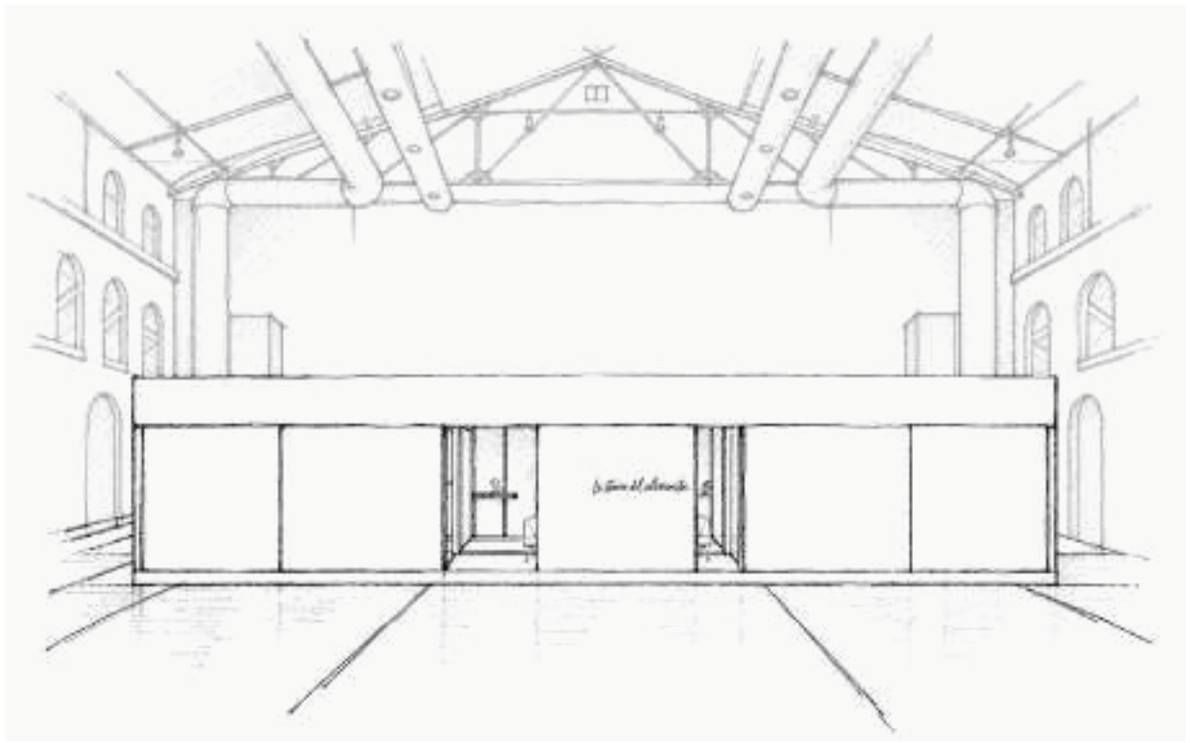
02



03



04



Artisti, gallerie e partner hanno scelto di donare le opere e oggetti di questo catalogo, offrendole a condizioni eccezionali per devolvere l'intero ricavato alla solidarietà di Convivio, a loro va il nostro ringraziamento.

ARTE & COLLECTIBLE DESIGN

6:AM
AFRAN (FRANCIS NATHAN ABIAMBA)
AGOSTINO IACURCI
ALBERTO ALICATA
ALICE MOSCHETTA
ANDREA FONTANARI
ANDREA LOI
ANGELA MARIA PIGA
ANTONINO SCIORTINO
ANTONIO BONALDI
ARCHIVIO PLASTICO
ARIANNA LELLI MAMI – STUDIOPEPE
ARIELE BACCHETTI
AUREL K BASEDOW
BUNKER GALLERY
CENTRO PECCI
CHIARA CAPPELLINI
COLLEZIONE MOLINARIO
DANIELE ANTONIAZZI
DANIELE INNAMORATO
DARIA DAZZAN
DEBLONA
DIANA APARO
DORA FIAMMETTA PERINI
DUCCIO CAPPELLETTI
DUCCIO MARIA GAMBI
EADWEARD ELEAZAR MAJORS
EDWARD ZERILLI
ELENA PELOSI
FILIPPO MANNUCCI
FLAMINIA VERONESI
FONDAZIONE OFFICINE SAFFI
FRANCESCA DE GIORGI
FRANCESCA PIEROPAN
FRANCESCO PERRUCCIO
GIANDOMENICO SOZZI
GIANMARCO PORRU
GIOVANNA CARBONI
GOLDSCHMIED & CHIARI
GRAZIA FANFANI
ISABELLA TRAGLIO VISMARA
JACOPO ZAMBELLO
JONATHAN BOCCA
LEONOR FINI
LIBRERIA ANTIQUARIA PERINI
LIBRIBIANCHI DI LORENZO E SIMONA PERRONE
LUCA FINOTTI
LUCE DUCROT
LUIGI CHRISTOPHER VEGGETTI KANKU
MARCO VALMARANA
MARGHERITA CASPANI
MARILA SCARTOZZI
MARTA JORIO
MICHELE D'AMICO
MINGARDO
MOBILI ALF DAFRÈ
MONICA CASTIGLIONI
NICOLAS DENINO
NIK GALLO
NOY JESSICA LAUFER
PAOLA CASSOLA
PATRIZIA ITALIANO
PLATEK
RICCARDO MONTE
ROBERTO DE PINTO
RUDOLF GOLDSCHMIDT
SANDRA KEJA PLANKEN
SARA LORUSSO
SERGIO FIORENTINO
SOFIA CACCIAPAGLIA
TERESA PALLAVER
THOMAS BERRA
TOMMASO SPINZI









ARTE & COLLECTIBLE DESIGN

6:AM

@6am_glass
6am.glass



Vaso, 7/7/32 vase - 1/1/1 Series, Murano blown glass
18x15x11h cm

Questo pezzo è un vaso color ametista che fa parte della serie 1/1/1, una serie di side tables e vasi in vetro soffiato di Murano, caratterizzati da forme uniche e irripetibili. Le forme nascono da stampi temporanei realizzati direttamente in fornace con mattoni refrattari di recupero, provenienti dalla stessa fornace in cui il vetro viene soffiato. Ogni stampo viene quindi realizzato appositamente per il singolo pezzo e determina quindi una forma unica.

Scontistica concordata per Convivio: € 2475

AFRAN (FRANCIS NATHAN ABIAMBA)

@afranart

Si ringrazia Afro Fashion Association ETS



BLUE GOLD
Collage di jeans e acrilico su tavola di legno, cornice di legno e foglia d'oro
50x50 cm, 69x69 cm con cornice

Scontistica concordata per Convivio: € 3.000

AGOSTINO IACURCI

@agostinoiacurci
agostinoiacurci.com



When the Cactus Is in Bloom #24, 2026
Emulsione vinilica su tela
50x35x3 cm

When the Cactus Is in Bloom #24 appartiene a una serie che riprende il titolo dell'omonima canzone di Jimmie Rodgers, nella quale la fioritura del cactus diventa metafora di un evento raro e silenzioso, legato al tempo lungo dell'attesa e della resistenza.

Valore commerciale: € 3.400
Scontistica concordata per Convivio: € 2.720

ALBERTO ALICATA

@albertoalicata
www.albertoalicata.com



Iconic B #006, inspired by Kate Moss portrait of Mario Testino, 2002
Opera incorniciata, cornice in legno chiaro a cassetta con vetro, appendere a parete
50x70 cm

Valore commerciale: € 2.500
Scontistica concordata per Convivio: € 2.000

ALBERTO ALICATA

@albertoalicata
www.albertoalicata.com



Iconic B #012, inspired by Jesus Jeans Campaign by Oliviero Toscani, 1973
Opera incorniciata, cornice in legno chiaro a cassetta con vetro, appendere a parete.
50x70 cm

Valore commerciale: € 2.500
Scontistica concordata per Convivio: € 2000

ALICE MOSCHETTA

@alicemschtt



Sembri volerti avvicinare, 2025
Olio su tela di lino
40x40 cm

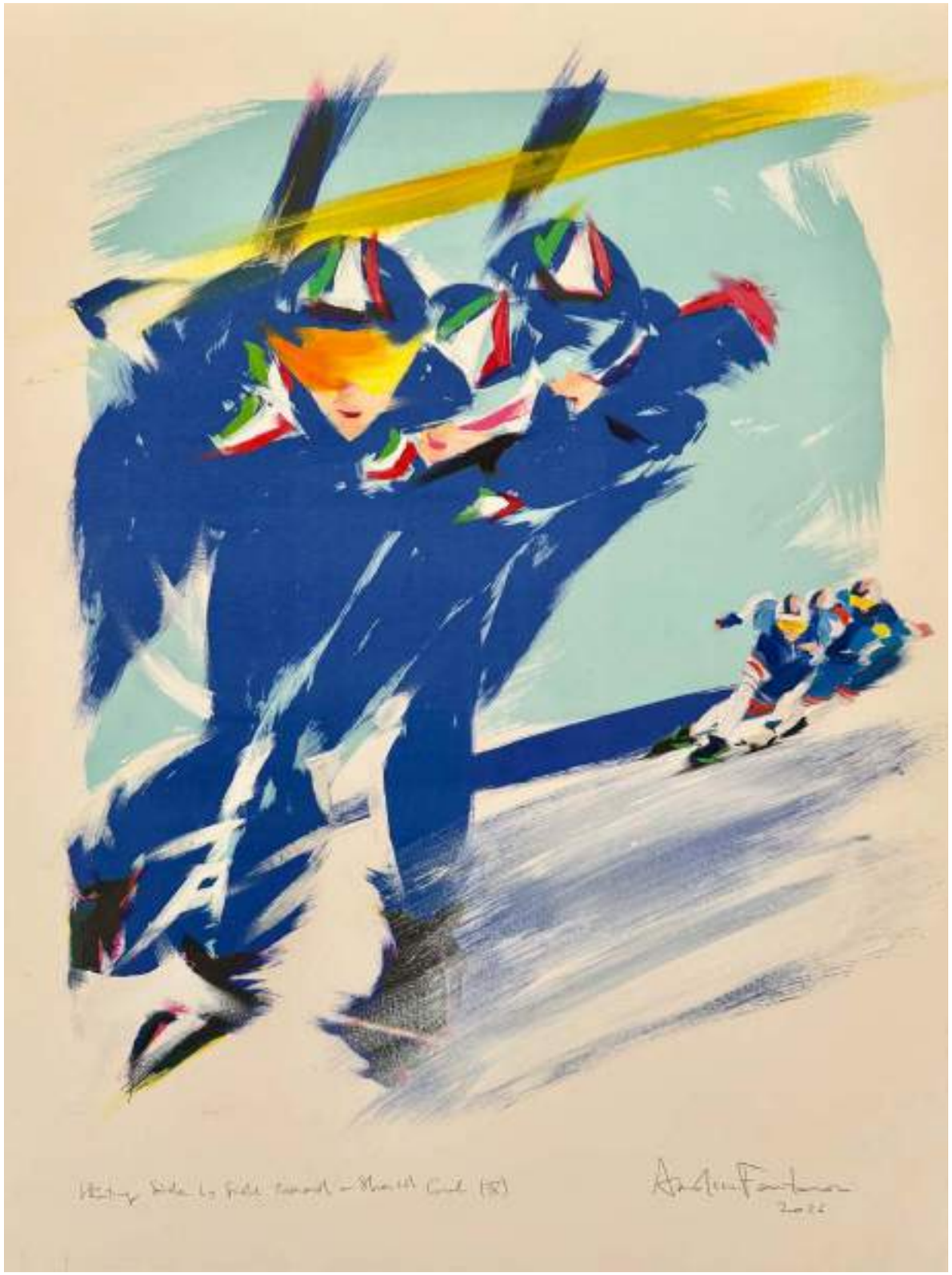
La scena è dominata dalla presenza di due figure, appartenenti alla sfera del quotidiano e della memoria intima, posizionate su uno sfondo neutrale composto da un ampio drappo chiaro che suggerisce un'ambientazione quasi teatrale. La geografia del contatto e il gesto sordo. Il dialogo tra le due figure avviene per impercettibili sfumature tattili e sguardi mai diretti, in questo "accostamento" il contatto fisico diviene baluardo contro il tempo: un tentativo manifesto di trattenere il ricordo prima che si dissolva.

Scontistica concordata per Convivio: € 800

ANDREA FONTANARI

@andrea.fontanari
boccaneragallery.com

Si ringrazia Boccanera Gallery



Skating Side by Side Toward a Shared Goal (IV), 2026
Olio su stampa litografia
50 x 65 cm

Il lavoro nasce dall'osservazione dei pattinatori di velocità nella gara a tre durante le olimpiadi Milano-Cortina 2026, Rimasi folgorato da quel modo quasi innaturale in cui corpi diversi finiscono per condividere ritmo e traiettoria in una sincronia perfetta. Affrontare la litografia è stata una sfida: capire come il mio modo di costruire l'immagine attraverso sintesi, gesto e colore potesse esistere dentro un linguaggio più essenziale. Ho lavorato direttamente sulla lastra, cercando nel segno non la traduzione della pennellata, ma una sua nuova possibilità coerente con le mie intenzioni. Volevo che la velocità dei corpi e quella del gesto finissero così per lasciare la stessa cosa: una traccia di qualcosa che è già passato, ma la sua energia rimane

Valore commerciale: € 2625
Scontistica concordata per Convivio: € 2000

ANDREA LOI

@andrea__loi



Skating Side by Side Toward a Shared, 2025
Tempera e olio su lino
30x30x1,8 cm

L’opera si configura come un autoritratto sincretico, in cui il volto dell’artista diventa un campo di indagine tecnica e concettuale. Attraverso una tavolozza rigorosa basata sui toni della terra e un tratto nitido e sintetico, il soggetto incarna molteplici riferimenti iconografici, trasformando la propria fisicità in un pretesto per esplorare la materia pittorica. L’espressione intensa e lo sguardo diretto sfumano i confini dell’identità individuale, ponendo al centro della tela la tensione visiva tra la presenza della figura e la natura stessa dell’immagine.

Valore commerciale: € 1200
Scontistica concordata per Convivio: € 600

ANGELA MARIA PIGA

angelamariapiga.com

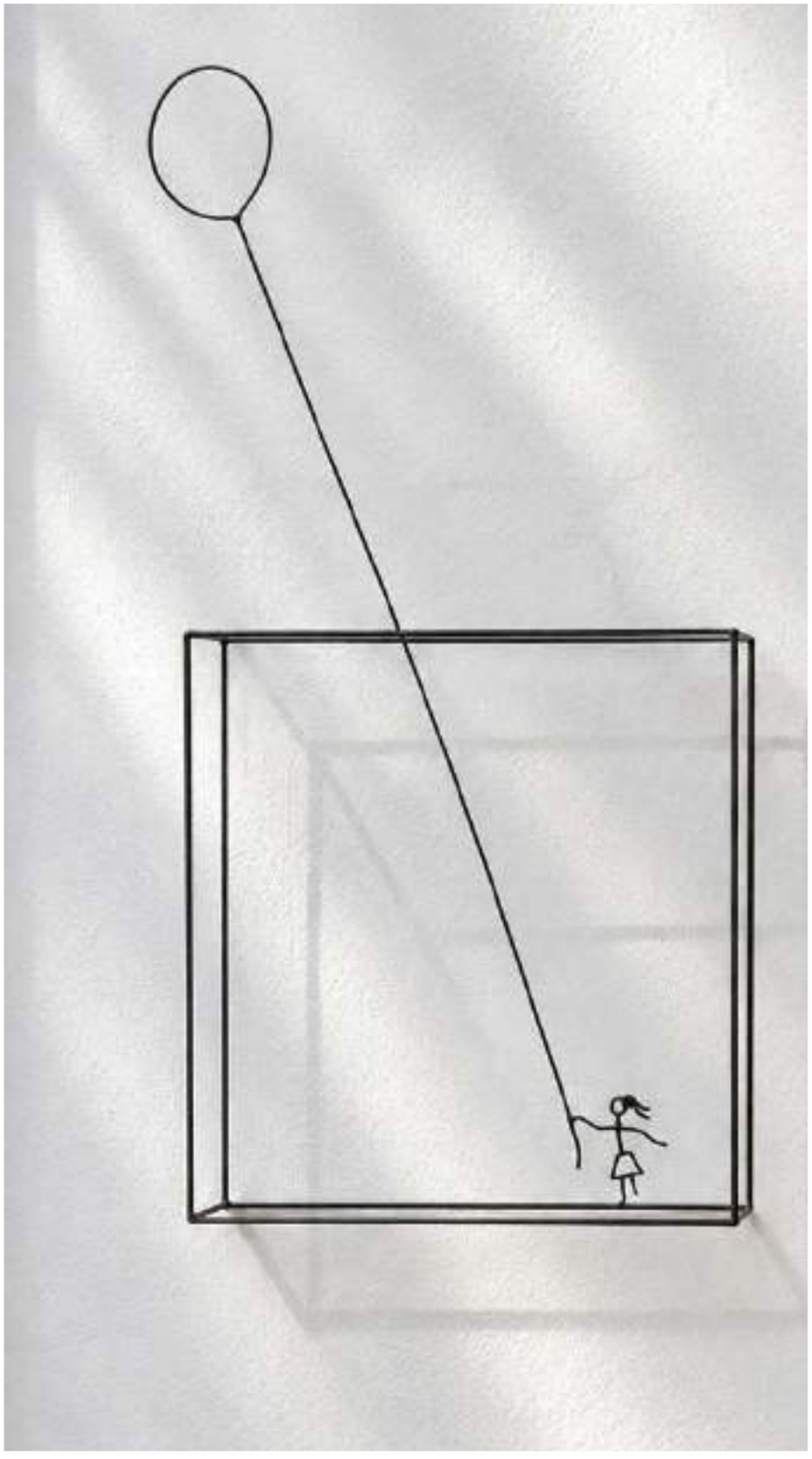


Scarlet, 024
Ceramica smaltata a cristallina e acrilico
26x14x14,5 cm
“Scarlet” si riferisce al cortometraggio “Scarlet 84” del 2009 del regista Eric James “Scarlet 84”. Scarlet è la protagonista e si batte contro il governo americano contro la repressione all’AIDS.

Scontistica concordata per Convivio: € 2.000

ANTONINO SCIORTINO

@antoninosciortino_artwork
antoninosciortino.com

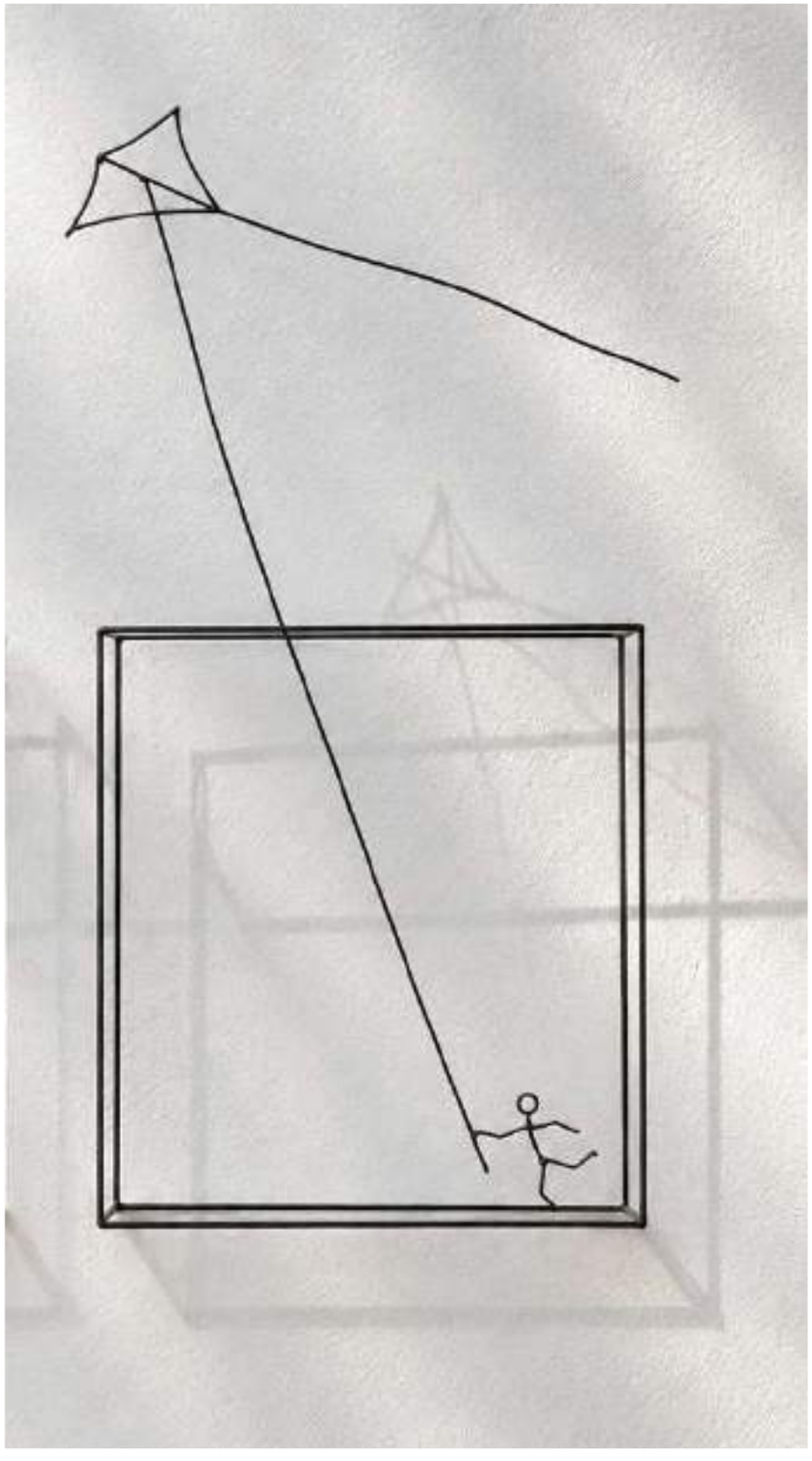


Bambina con palloncino, 2015
Filo di ferro cotto
45x100x8 cm

Scontistica concordata per Convivio: € 400

ANTONINO SCIORTINO

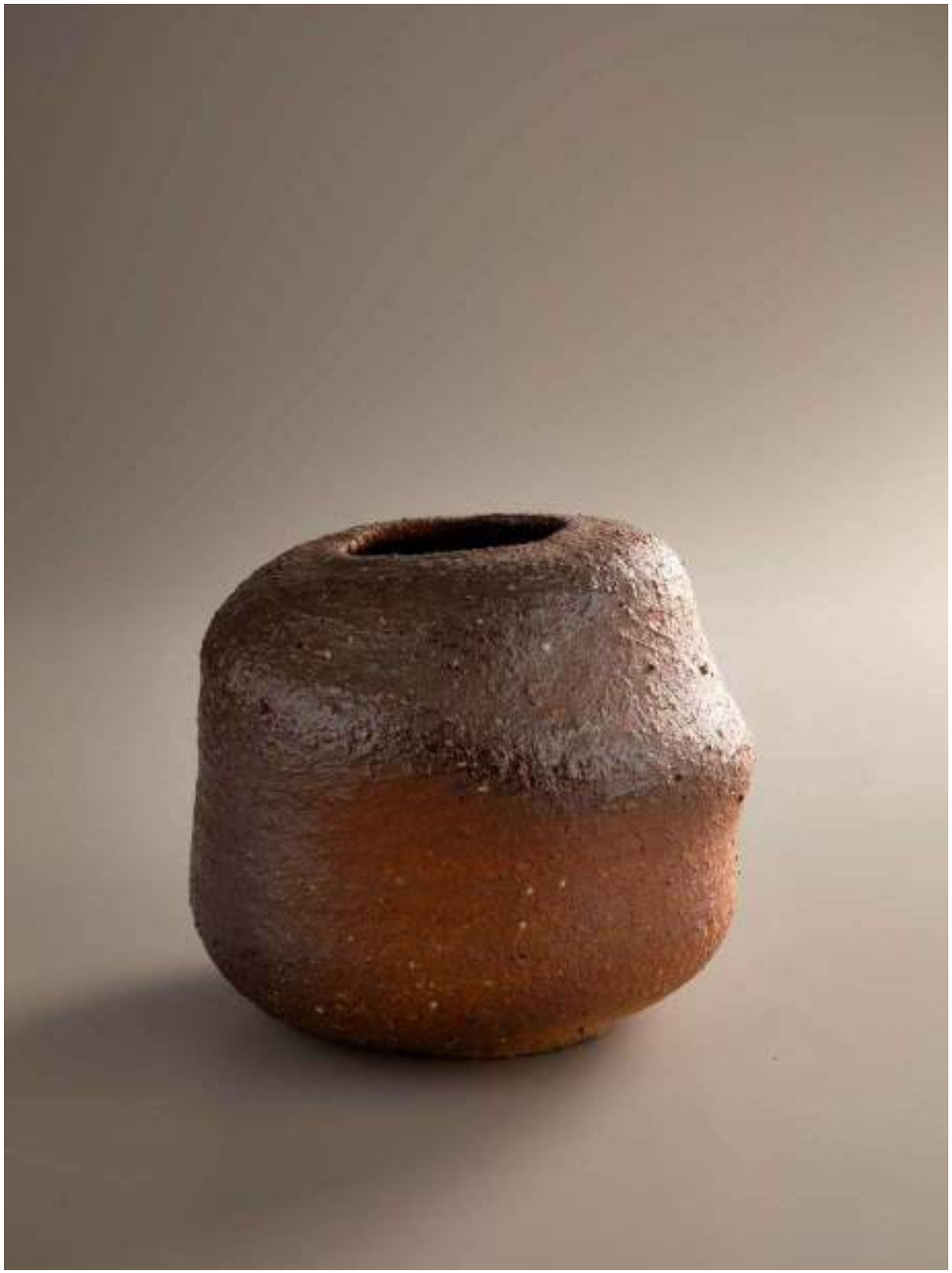
@antoninosciortino_artwork
antoninosciortino.com



Bambino con aquilone, 2015
Filo di ferro cotto
45x100x8 cm

Scontistica concordata per Convivio: € 400

ANTONIO BONALDI



VASO, 2026
Refrattario con chamotte di porcellana cotto in forno a legna a 1350 gradi
30x26 cm

Scontistica concordata per Convivio: € 1.400

ARCHIVIO PLASTICO
PER GALLERIA LUISA DELLE PIANE

@archivioplastico
archivioplastico.com



RN02, 2025
Acciaio, vetro
70x30 cm

Valore commerciale: € 1.700
Scontistica concordata per Convivio: € 1.200

ARIANNA LELLI MAMI - STUDIOPEPE

@studiopepe_official
studiopepe.info

UNITÀ DISPONIBILI 2



Stroke Stories, Arianna Lelli Mami Limited Edition, 2022
Ceramica, dipinti a mano
40x40 cm

Piatti realizzati con pittura a mano su ceramica

Valore commerciale: € 1.200
Scontistica concordata per Convivio: € 1.000

ARIELE BACCHETTI

@arielebacchetti



Una lite e le barbabietole, 2025
Matite colorate su carta incollata su tavola
30x25x05 cm

Mi interessa molto riflettere sulla possibilità che qualche volta la cornice di un opera può diventare il tema dell'opera stessa in continuità o estrema dissonanza semantica con il contenuto dell'immagine che va a racchiudere.
Come spesso accade nella mia pittura qui voglio riflettere sul rapporto tra folclore e subcultura e su come essi interagiscono in contesti rurali e non previsti fino a diventare la tessitura di una mitologia personale.

Scontistica concordata per Convivio: € 600

ARIELE BACCHETTI

@arielebacchetti



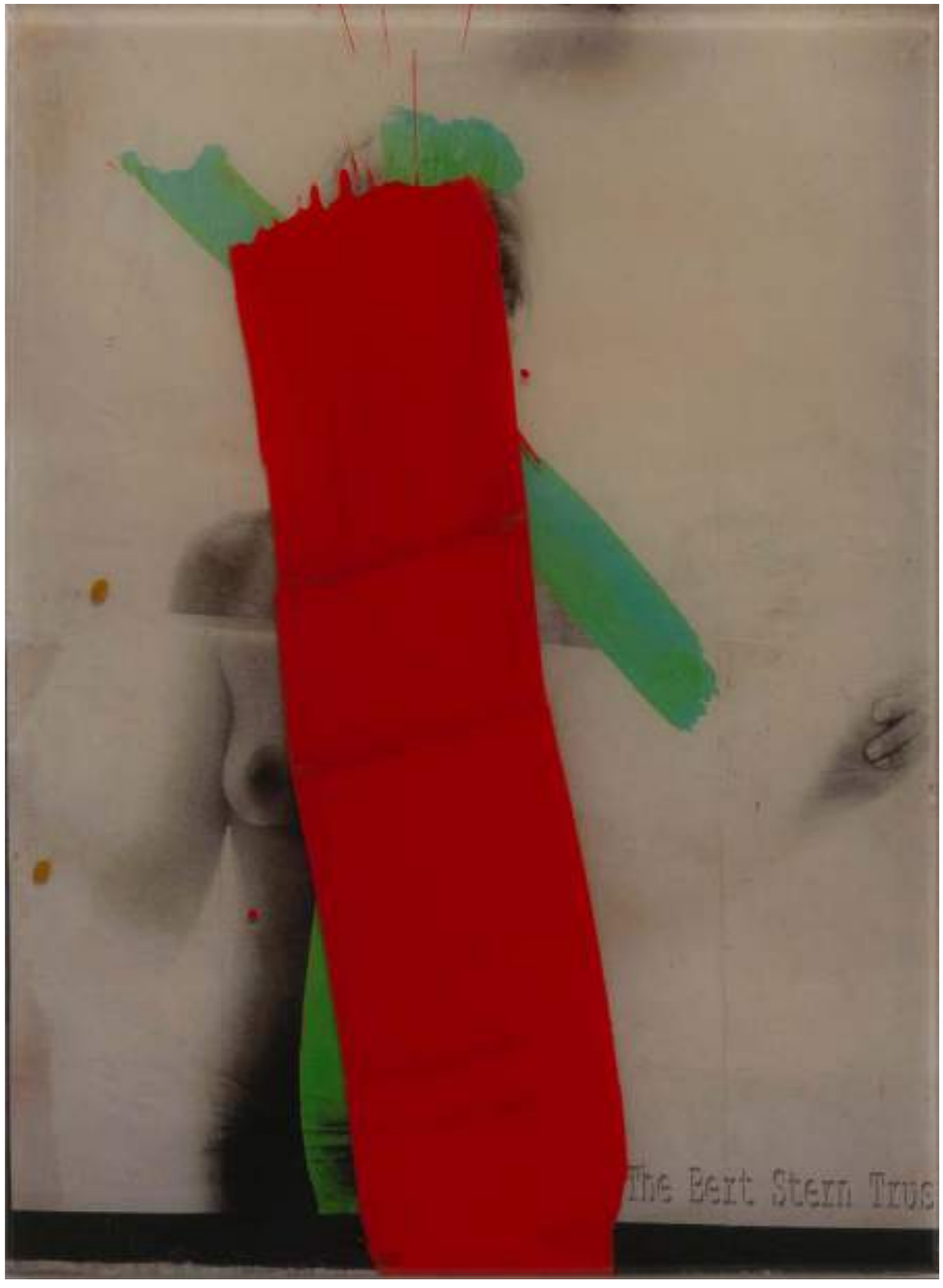
Una coppia felice si gode la notte in campagna, 2023
Pastelli e olio su carta incollata su tavola
33x26x05 cm

amo tantissimo l’immaginario del samurai e in generale del cappa e spada giapponese perché mi rimanda a un mondo leggendario fatto di onore e violenza e su cui posso ricostruire una mitologia personale e avventurosa.
Qui uso una grottesca e macabra ironia leggermente noir e che ricorda Stephen King che è sempre stata una mia grande passione.

Scontistica concordata per Convivio: € 600

AUREL K BASEDOW

@aurel_k_basedow
draga-aurel.com



AKB_19_134_2, 2019
Mixed media su legno
28x38x5 cm

In quest'opera, il collage diventa il punto di partenza per una pittura astratta costruita attraverso sovrapposizioni. Frammenti figurativi affiorano sotto campiture nette e gesti rapidi, generando una tensione continua tra immagine, colore e materia. Come in tutti i dipinti di Aurel K. Basedow, l'ultimo strato è costituito da resina trasparente: una superficie che ingloba i diversi livelli e ne amplifica la profondità. Catturando e rifrangendo la luce, la resina produce riflessi mutevoli che estendono l'immagine oltre i suoi confini fisici, coinvolgendo lo spazio circostante.

Scontistica concordata per Convivio: € 2.000

BUNKER GALLERY

@bunkerstudiofirenze
www.bunkerfirenze.com



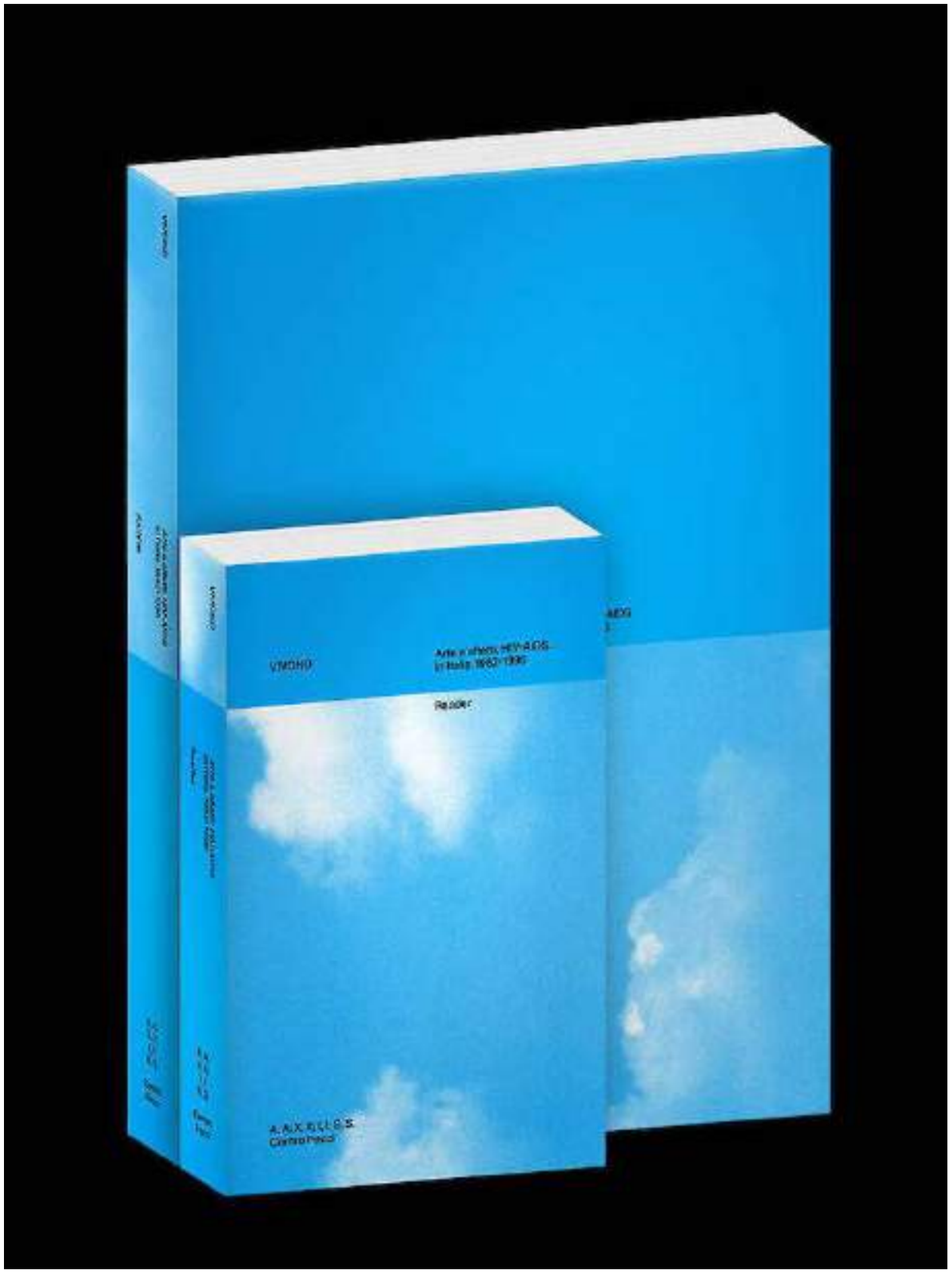
Lucciola L, 2025
Acciaio Satinato
20x20x5x5 cm

Lucciola L è un elemento luminoso progettato per essere installato nell'incontro tra due superfici ortogonali. La sua geometria a L segue l'angolo della parete, trasformandolo da limite dello spazio a elemento attivo della composizione. Realizzata interamente in acciaio satinato, la sorgente luminosa diffonde una luce calda e indiretta che si riflette sulle superfici circostanti, mettendo in evidenza la relazione tra oggetto, materia e architettura. Essenziale nella forma, Lucciola L è pensata come un segno luminoso che appartiene allo spazio più che come un elemento applicato alla parete.

Valore commerciale: € 480
Scontistica concordata per Convivio: € 384

CENTRO PECCI

centropecci.it



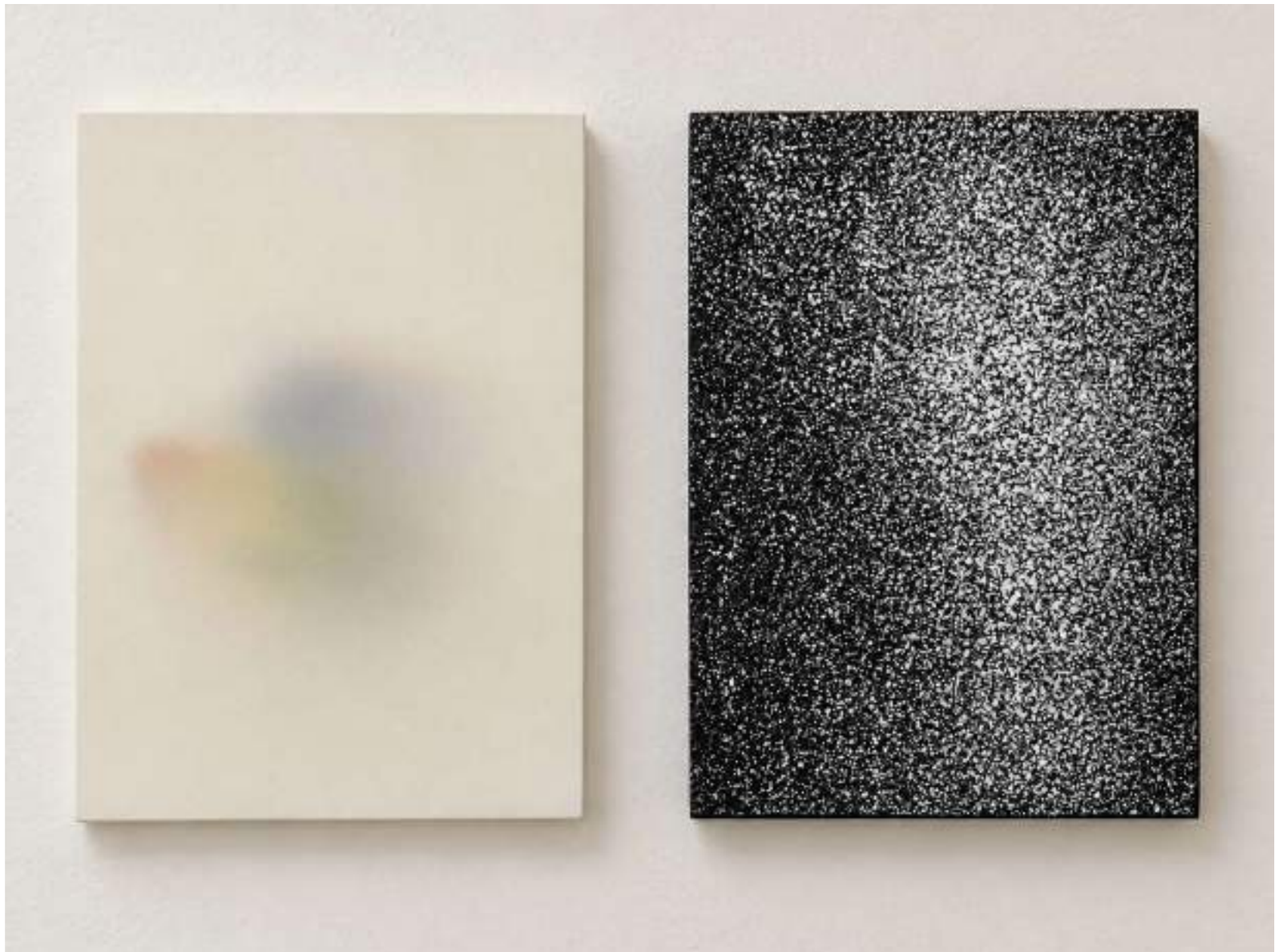
Catalogo VIVONO, 2025

Arte e affetti, HIV-AIDS in Italia. 1982–1996 è un progetto editoriale composto da un Reader, che raccoglie ricerche e testi, e da un Archive visivo, che include documenti sanitari, testimonianze di artisti, articoli e parte del materiale d'archivio presentato in mostra.

Valore commerciale: € 55
Scontistica concordata per Convivio: € 30

CHIARA CAPPELLINI

@chiara_capellini
chiaracapellini.com



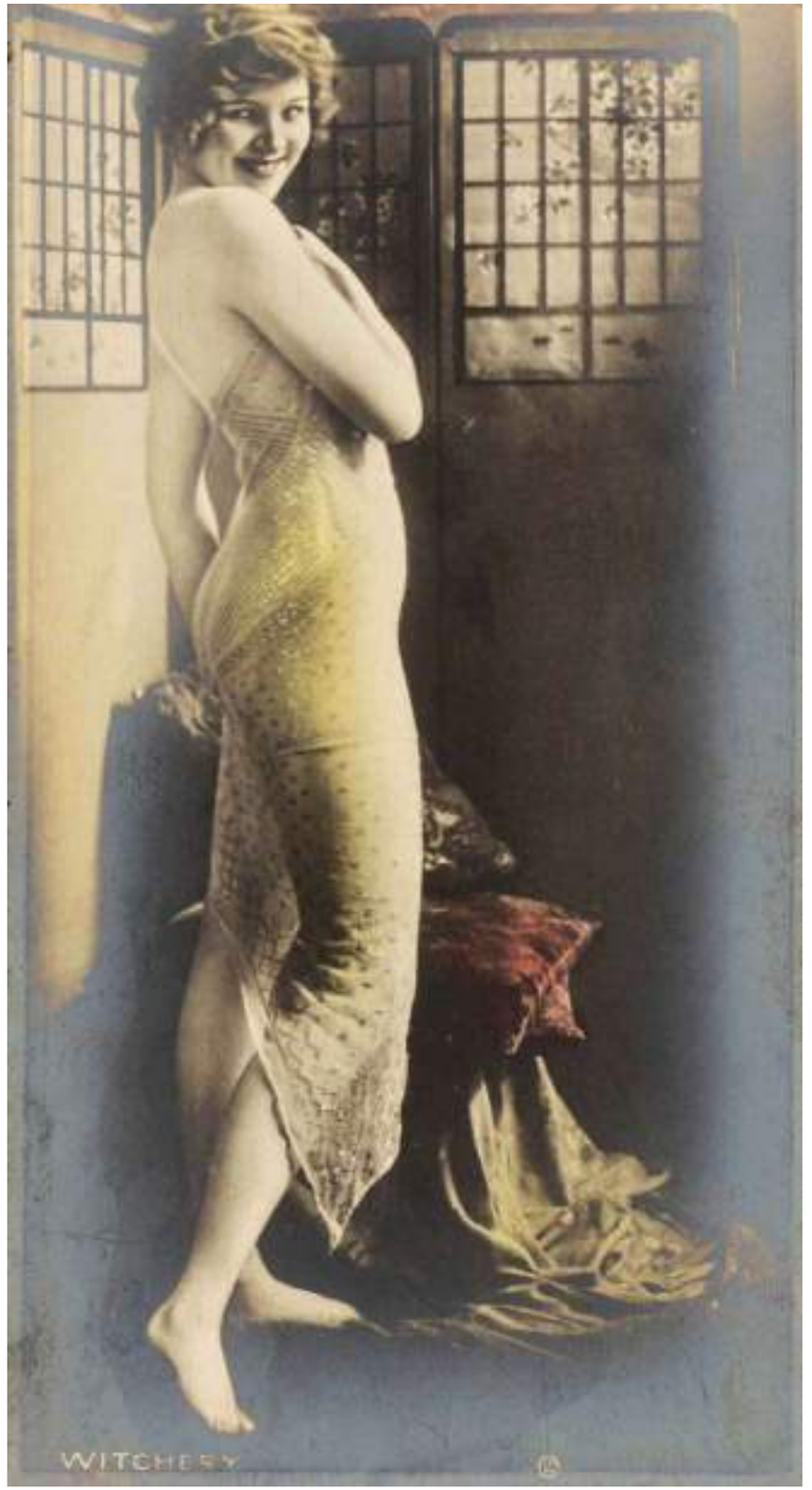
Wave and particles, 2026
Acrilico su canvas
20x20x5x5 cm

Questi due dipinti esplorano la duplice natura della luce, che può manifestarsi come onda o come particella a seconda di come viene osservata e misurata. Il primo dipinto rappresenta l'onda: un campo diffuso e sospeso di infinite possibilità, in cui la forma rimane indefinita. Il secondo rappresenta la particella: una presenza definita e visibile che emerge da un campo di possibilità attraverso l'osservazione. Insieme, le due opere esplorano la soglia tra possibilità e manifestazione, tra visibile e invisibile, interrogandosi sul ruolo dell'osservazione nel determinare ciò che percepiamo come realtà.

Scontistica concordata per Convivio: € 3.500

COLLEZIONE MOLINARIO

@collezionettoremolinario
collezionemolinario.com



Witchery" di Lou Mayer (USA, 1869–1969)
Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento dipinta a mano
25,2x12,5 cm

Scontistica concordata per Convivio: € 600

DANIELE ANTONIAZZI

@antoniazzi_daniele



Come tenere il cielo, 2025
Olio su carta
29x41 cm

Una figura tiene in mano una corda e guarda verso il cielo. Quello che sembra un gesto semplice, viene esaltato e portato al centro della scena. Questo punto di vista ravvicinato nasconde il vero uso della corda, ma permette di creare una situazione ambigua e divertente, togliendo l'apparente tranquillità dell'immagine.

Scontistica concordata per Convivio: € 500

DANIELE ANTONIAZZI

@antoniazzi_daniele



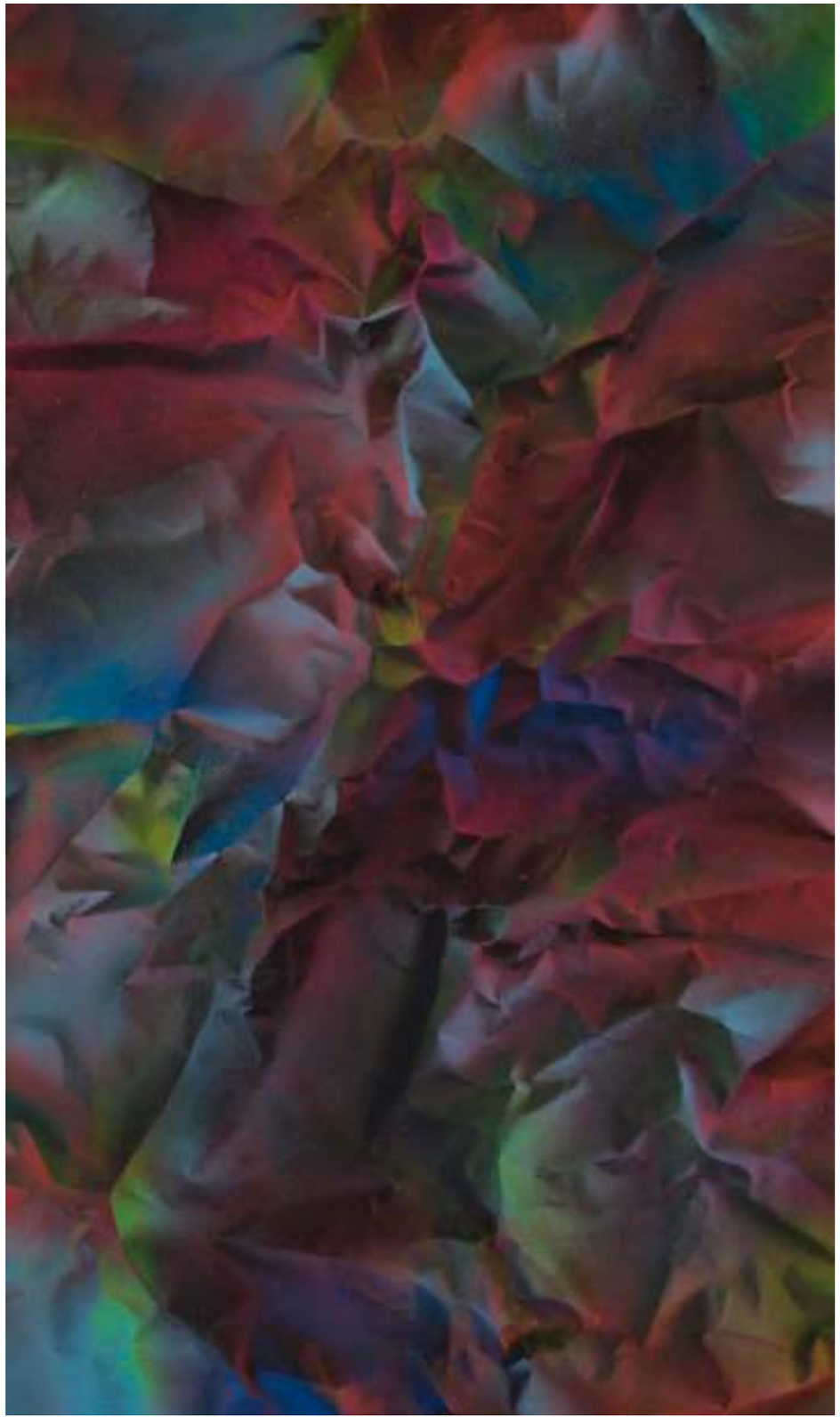
Come tenere il cielo (ad occhi chiusi), 2025
Olio su carta
29x41 cm

Una figura con gli occhi chiusi e le mani unite tiene una corda. In questa dimensione sospesa questa figura sembra assorta in una preghiera. Un momento di silenzio e introspezione viene spezzato da questa corda che, in tensione, sembra tenere qualcosa, spezzando la dimensione pacifica della scena.

Scontistica concordata per Convivio: € 500

DANIELE INNAMORATO

@danieleinnamorato
www.danieleinnamorato.com



Untitled, 2013
Acrilico su tela
110x65x2,5 cm

La serie Cellophane si articola come un campo operativo complesso, in cui pittura e materia interagiscono secondo dinamiche riconducibili ai sistemi non lineari. Il gesto pittorico non produce semplicemente una forma, ma innesca una sequenza di processo–azione–errore, un protocollo aperto in cui ogni passaggio modifica le condizioni del successivo. La relazione tra tensione e rilascio regola la distribuzione delle forze, delle densità e delle accumulazioni cromatiche, trasformando la superficie in uno spazio di negoziazione continua.
In questo contesto, riferimenti impliciti a fisica, chimica e matematica emergono come strutture invisibili che sostengono il comportamento dei materiali. La pittura si configura come reazione: i pigmenti e i leganti danno luogo a fenomeni di stratificazione, trasparenze e sovrapposizioni, attivando una vera e propria analisi chimica del colore. Ciò che appare sulla superficie è il risultato di interazioni complesse, più che di una volontà formale univoca.

Scontistica concordata per Convivio: € 4000

DARIA DAZZAN

@dariadazzanceramic
dariadazzan.studio



Bud, 2025
Ceramica semi refrattaria smaltata
13x15x15 cm

Pezzo unico che unisce funzione e forma: nasce come scultura, con una linea essenziale e curata nei volumi, ma può essere utilizzato anche come vaso monofiore o come portacandele, adattandosi facilmente a diversi contesti d'arredo.
Versatile e d'effetto, trova collocazione ideale su una mensola, una libreria o al centro di una tavola, aggiungendo un tocco di eleganza sia come oggetto d'arte che come complemento d'uso quotidiano.

Valore commerciale: € 570
Scontistica concordata per Convivio: € 450

DEBLONA

@deblona.italy
deblona.com



Petalouda Gold, 2024
Ceramica decorata a mano e rifinita in oro zecchino a terzo fuoco
32x44x44 cm

Il vaso in maiolica Petalouda Gold è caratterizzato dalla figura della farfalla blu, tradizionalmente associata, in diverse culture, alla trasformazione, al rinnovamento e alla realizzazione dei propri desideri.
La composizione si sviluppa su uno sfondo in oro zecchino, sul quale sono disposte farfalle dipinte a mano, creando un delicato contrasto tra la superficie metallica e il motivo naturalistico.
L'oro zecchino viene applicato attraverso la raffinata tecnica del terzo fuoco.
Interamente forgiato e dipinto a mano in Italia. Petalouda Gold è realizzato in un'edizione limitata di soli 30 esemplari.

Valore commerciale: € 4.800
Scontistica concordata per Convivio: € 2.400

DIANA APARO

@perdianastudio
Boccaneragallery.com

Si ringrazia Boccanera Gallery



Studio per Il Buio e il Miele, 2026
Acquerello e fusaggine su carta, incorniciata
59.3x42 cm

L'acquerello nasce come studio preparatorio per l'opera pittorica su tela Il Buio e il Miele, un'indagine intima sulla figura umana e sul suo rapporto con l'oscurità. L'artista concentra la propria ricerca sulle tonalità della pelle, sulle sfumature cromatiche e sul movimento del corpo. Le braccia, raccolte in un gesto avvolgente, sembrano formare una corona attorno all'oscurità nella quale la figura si immerge. Il corpo diventa così luogo di raccoglimento e introspezione, in un delicato equilibrio tra presenza fisica e dimensione interiore.

Valore commerciale: € 1.300
Scontistica concordata per Convivio: € 750

DORA FIAMMETTA PERINI

@scarssoup



Candelabro Spanto
Acrilico su tela
45x30x20 cm

Il candelabro richiama l'attenzione sulla tavola attraverso la luce. È una scultura che si completa nell'uso: sollevarlo, accenderlo e spostarlo diventano gesti di cura e presenza verso ciò che accade nel condividere la tavola. Illuminarla significa soffermarsi sulla dimensione intima e complessa del nutrirsi, su ciò che in questo spazio si espone, si condivide e si scambia.

Valore commerciale: € 2.000
Scontistica concordata per Convivio: € 1.800

DORA FIAMMETTA PERINI

@scarssoup



Posapensieri 01, 2026
Scultura in ceramica
15x10x5 cm

Valore commerciale: € 150
Scontistica concordata per Convivio: € 100

DORA FIAMMETTA PERINI

@scarssoup



Posapensieri 02, 2026
Scultura in ceramica
15x10x5 cm

Valore commerciale: € 150
Scontistica concordata per Convivio: € 100

DORA FIAMMETTA PERINI

@scarssoup



Posapensieri 03, 2026
Scultura in ceramica
15x10x5 cm

Valore commerciale: € 150
Scontistica concordata per Convivio: € 100

DUCCIO CAPPELLETTI

@ducciocappelletti



Dekotora, 2026
Olio e aerografo su carta applicata su tavola
30x23x2 cm

Dipinta ad aerografo ed olio, l'opera raffigura un dekotora, camion giapponese personalizzato con decorazioni luminose e dettagli ornamentali, fermo durante la notte con le luci accese.

Valore commerciale: € 530
Scontistica concordata per Convivio: € 370

DUCCIO MARIA GAMBI

@ducciomariagambi
ducciomariagambi.com



Maschere n5, 2026
Vernice spray su vetro, ferro e tubo led
140x48,5x10 cm

Maschere è una serie di lampade dove l'aspetto funzionale di mascheratura del corpo luce e di diffusione della luce viene interpretato e risolto attraverso l'intervento a spray sul vetro trasparente. un gesto brutale nel suo aspetto immediato e materico, con riferimento al contesto urbano e del writing. lo spray così solido quando applicato su una superficie opaca espone al sua qualità permeabile dove la luce agisce anche come attivatore di una relazione tra i vari strati e colori, definendo anche due stati che si alternano con o senza la sua presenza.

Valore commerciale: € 3.500
Scontistica concordata per Convivio: € 2.500

EADWEARD ELEAZAR MAJORS

L’Incubo Ricorrente - Il misterioso uomo di spalle e il suo regno
Olio su tela
90x90 cm

Una città intera è stata costruita con i mattoni della follia.
Torri gotiche si contorcono verso un cielo malato, cupole e pinnacoli bruciano di luce gialla e rossa come se fossero in fiamme da dentro. Al centro, imponente e ossessiva, si erge la cattedrale dell’assurdo: un monumento che non prega, ma osserva.
In basso scorre la folla. Volti deformati, bocche aperte, occhi sbarrati. Uomini con cilindro, donne avvolte in scialli, figure che camminano senza meta o si fermano pietrificate. A sinistra una statua alza le braccia in un gesto di disperazione o di comando. A destra un essere alato e oscuro veglia dall’alto, come un angelo decaduto o un demone custode.
E al centro di tutto, di spalle, cammina l’uomo misterioso.
Non vediamo il suo volto. Non ne abbiamo bisogno.
È il signore silenzioso di questo regno. Il sovrano dell’incubo. Colui che ha costruito la città con i propri deliri e ora la percorre, indifferente e assoluto.
Questa non è una città.
È un incubo che si ripete ogni notte, un teatro dell’assurdo dove la ragione è stata bandita e la follia ha preso il potere per sempre.
L’uomo di spalle continua a camminare.
E la città, fedelmente, continua a impazzire intorno a lui.

Valore commerciale: € 4.800
Scontistica concordata per Convivio: € 2.500



EDWARD ZERILLI

@edward.zerilli



Totem, 2026
Ceramica smaltata
40x22x28 cm

La pratica di Edward Zerilli si sviluppa attorno a forme ricorrenti, in particolare la tigre, utilizzata come contenitore di memorie, riferimenti e suggestioni provenienti da contesti diversi. Tradizioni decorative, cultura pop, oggetti e ricordi personali confluiscono nella stessa figura, trasformandola progressivamente in qualcosa che supera il suo significato originario. Le sculture assumono così una presenza familiare e al tempo stesso ambigua, aperta a nuove letture a seconda dello spazio che occupano e dello sguardo di chi le incontra.

Valore commerciale: € 1.500
Scontistica concordata per Convivio: € 1.200

ELENA PELOSI

@elenapelosi
elenapelosi.com



LE PIAZZE – Perugia (già Portofino Table/Stool in Verde Guatemala, Atlas Collection), 2026
Marmo Verde Guatemala di recupero, decoro a fasce tono su tono con finitura alternata lucida e opaca. Pezzo unico, firmato e datato.
37x37x37 cm

Le Piazze nasce da una lettura dell'Italia come sistema di superfici: non luoghi, ma geometrie e iconografie sedimentate nella memoria collettiva, isolate e ricomposte a scala domestica.
Il modello Perugia è un tavolino a pianta quadrata in marmo Verde Guatemala di recupero, scandito da ampie fasce tono su tono in alternanza lucido e opaco: il disegno affiora con la luce e cambia con il punto di vista. Funziona come tavolino o come seduta. Ogni esemplare è unico, firmato e datato all'interno, come una piccola scultura d'uso.
La piazza è il luogo italiano dello stare insieme: per Convivio, il pezzo porta questa idea dentro casa.

Scontistica concordata per Convivio: € 1.200

FILIPPO MANNUCCI

@filippo mannucci
Filippomannucci.com



Gusci d’acqua, 2026
Lavorazione manuale, legno e specchio
25x22x5 cm

La mia ricerca ruota attorno all’idea di “funzione nascosta”. Ogni forma racchiude delle potenzialità. Il mio lavoro consiste nell’osservarle fino a individuare una funzione che sembri nascere naturalmente da quella forma, senza forzarla o trasformarla. Il progetto è un dialogo con la materia, inizia il progetto, l’oggetto prende forma seguendo ciò che quella presenza naturale sembra già contenere.
Gusci d’Acqua nasce proprio da questa riflessione. L’immagine che mi ha guidato è quella dell’acqua che rimane raccolta all’interno di un guscio naturale. L’acqua diventa superficie riflettente, cattura la luce, restituisce il paesaggio e il volto di chi si avvicina. Da questa suggestione nasce la specchiera: non come un oggetto decorativo, ma come l’evoluzione di una forma naturale che sembra già contenere, in sé, la possibilità del riflesso.

Valore commerciale: € 600
Scontistica concordata per Convivio: € 360

FLAMINIA VERONESI

@Flami_veronesi
Richard Saltoun



Sonia, 2025
Acquerello
25x15 cm

Flaminia Veronesi esplora il fantastico e il meraviglioso attraverso un approccio ludico alla pratica artistica, crea opere eterogenee con media e materiali tra loro privi di gerarchie. Spazia da opere tessili, sculture in plastiline polimeriche, ceramica a disegni a matita, pittura, acquerelli, incisioni su vetro e installazioni

Scontistica concordata per Convivio: € 750

FLAMINIA VERONESI

@Flami_veronesi
Richard Saltoun



Mattino a Ginostra, 2025
Acquerello
25x15 cm

Flaminia Veronesi esplora il fantastico e il meraviglioso attraverso un approccio ludico alla pratica artistica, crea opere eterogenee con media e materiali tra loro privi di gerarchie. Spazia da opere tessili, sculture in plastiline polimeriche, ceramica a disegni a matita, pittura, acquerelli, incisioni su vetro e installazioni

Scontistica concordata per Convivio: € 750

FONDAZIONE OFFICINE SAFFI

@officinesaffi
officinesaffi.org



STILL, 2018
Gres colorati in pasta e costrutiti al tornio
40x13 cm
34x12,5 cm
29x11,5 cm
27x11 cm
Ingombro generale 60x30cmx40 cm

Progettata in collaborazione con Vandersandestudio, Still è una collezione di oggetti decorativi realizzati in argille ad alta temperatura, colorate direttamente in pasta. Le forme, essenziali e geometriche, compongono un paesaggio di volumi che richiama le atmosfere sospese delle nature morte morandiane, mentre la superficie materica ne accentua il carattere scultoreo.

Scontistica concordata per Convivio: € 500

FRANCESCA DE GIORGI

@nassilamps
nassilamps.com



ROMA DODECAGONO MEDIA, 2026
Travertino bianco e rafa
52x35x35 cm

Realizzata in travertino bianco, la lampada da tavolo Roma è caratterizzata da una base dodecagonale e da un paralume coordinato. Confezionato a mano, il paralume è rivestito in rafia, accuratamente tesa sulla struttura e rifinita con bordature interne.

Valore commerciale: € 1.470
Scontistica concordata per Convivio: € 1.170

FRANCESCA PIEROPAN

@pieropanf



Due mondi, 2024
Olio su carta
29,7x21 cm

I corpi non stanno fermi. Si dividono, si piegano, si ricompongono.
Francesca non ritrae persone, ritrae processi: metamorfosi, collisioni, adattamenti. Le pose dei soggetti sono statiche, ma il modo in cui li dipinge è estremamente dinamico.
La materia diventa carne e energia, un luogo dove forma e spirito si intrecciano.

Scontistica concordata per Convivio: € 300

FRANCESCO PERRUCCIO

@francescoperruccio
@fragile_glassdesign



Fragile LOVE
60x60x0,5 cm

Scontistica concordata per Convivio: € 600

GIANDOMENICO SOZZI



Della serie Pass Over , 1991
Vernici su cartone ondulato
100x100 cm

Valore commerciale: € 20.000
Scontistica concordata per Convivio: € 16.000

GIANMARCO PORRU

@gianmarcoporru
gianmarcoporru.com



Tirso (from the series), 2026
Ceramica smaltata
70x20x8 cm

Tirso fa parte di una serie di opere in ceramica incentrate sul potere evocativo dei nomi e dei toponimi. Tirso è, al contempo, il nome del principale fiume della Sardegna e quello del bastone rituale di Dioniso. È il fiume che nutre le terre della Sardegna centrale, cuore storico della produzione ceramica nell'isola. Dioniso rappresenta il fuoco centrale dei riti carnevaleschi sardi, simbolo di estasi e rigenerazione. In questo intreccio di nomi, il fiume si trasforma sia in spazio rituale che in strumento rituale, divenendo un asse di metamorfosi tra natura, corpi e materia. Immagino di osservare dall'alto il fiume della terra in cui sono nato e a cui sento di appartenere, tracciandone il corso mentre emerge il corpo di Dioniso, pronto per una celebrazione.

Valore commerciale: € 1000
Scontistica concordata per Convivio: € 800

GIOVANNA CARBONI

@giovanna_carboniartiemestieri



EXIST, 2021
Acciaio inox, incisione, frammento ligneo 1700
50x50x6 cm

Come una convinzione che ci si pone davanti. Un fuori per un dentro. Come se lo specchio non riflettesse mai altro che una mancanza. La questione del riflesso e del gioco d'illusioni che esso produce sempre e necessariamente è al centro della pratica artistica di Giovanna Carboni.

Scontistica concordata per Convivio: € 1.500

GOLDSCHMIED & CHIARI

@goldschmied_chiari

SI RINGRAZIA GALLERIA POGGIALI



Untitled View, 2023
Stampa su specchio e vetro
100x80x5 cm

Untitled Views è una serie di opere fotografiche su specchio realizzate attraverso una tecnica che integra l'immagine alla superficie riflettente. Le fotografie nascono da un processo performativo in studio, durante il quale fumogeni colorati generano nuvole e paesaggi artificiali, effimeri e imprevedibili. Le immagini evocano fenomeni naturali, tramonti e aurore boreali, ma anche scenari di distruzione, conflitti e inquinamento industriale. La superficie specchiante introduce una dimensione immersiva e mutevole: l'opera dialoga con lo spazio circostante, riflettendo l'ambiente e coinvolgendo lo spettatore in un'esperienza percettiva in continua trasformazione.

Valore commerciale: € 11.000
Scontistica concordata per Convivio: € 5.500

GRAZIA FANFANI

Graziafanfani.com



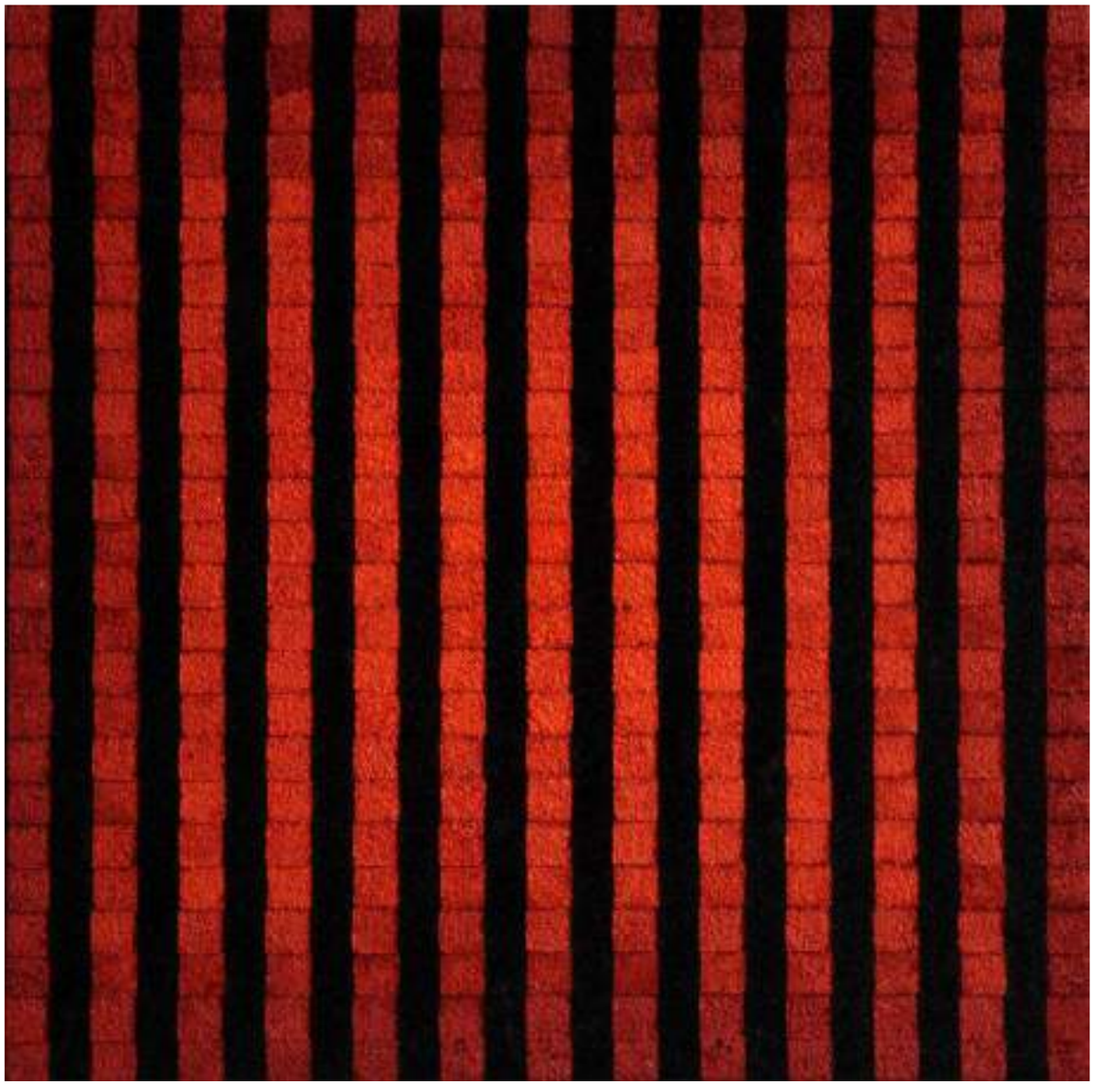
Fascio di luce, 2025
Pastello su tela
50x70 cm

La luce da una montagna verde illumina degli spazi

Scontistica concordata per Convivio: € 2.590

ISABELLA TRAGLIO VISMARA

info@isabellatragliovismara.com



Humankind visiting God, 2026
Encausto a freddo su Legno
50X50 cm

Scontistica concordata per Convivio: € 5.000

JACOPO ZAMBELLO

@jacopozambello
info@theaddressgallery.com

Si ringrazia The Addrress Gallery



Matteo II , 2026
Olio su carta
42x29,7 cm

Questo lavoro fa parte del ciclo Ci vendemmia il sole e si concentra sul rapporto interno-esterno, mostrando soggetti singoli in relazione ad un cielo terso. Quello che è il mio argomento d'interesse in questa serie è la relazione di timore ma anche desiderio al volersi mostrare ad un fuori che tanto è necessario alla nostra esistenza tanto ci terrorizza. Il titolo del ciclo viene dalla poesia di Ungaretti Fase d'oriente, scritta durante la guerra come "astrazione" dagli orrori che viveva attraverso la bellezza del mondo.

Valore commerciale: € 500
Scontistica concordata per Convivio: € 400

JONATHAN BOCCA

@Jonathanbocca
www.job-jonathanbocca.com



Linfa, 2026
Scarti di carta su struttura di legno
120x40x30 cm

La nuova collezione nasce come evoluzione del progetto Linfa, trasformando gli elementi originariamente applicati alle sculture in presenze autonome e luminose.
Le forme organiche che prima abitavano il corpo delle statue vengono estratte, ingrandite e reinterpretate come lampade da terra, mantenendo il loro carattere biomorfo e quasi vegetale. La luce diventa così una nuova forma di linfa: attraversa la materia, ne evidenzia i volumi e trasforma ogni elemento in un organismo vivo.
La collezione sviluppa il confine tra scultura e funzione, dando vita a presenze verticali che sembrano crescere nello spazio. Non semplici corpi illuminanti, ma creature che conservano la memoria delle sculture da cui provengono e ne proseguono il processo di trasformazione.

Valore commerciale: € 7000
Scontistica concordata per Convivio: € 4.900

LEONOR FINI

@tommasocalabrogallery

DONAZIONE DI TOMMASO CALABRO



Study for ‘Spectacle’, 1986 ca.
Tecnica e materiali: inchiostro su carta
40.5x32.5 cm (incorniciate)
29.7x21 cm (non incorniciata)

Bozzetto preparatorio per Spectacle di Leonor Fini, realizzato a inchiostro.
Con un tratto rapido e sintetico, l’artista definisce la composizione della scena
e la disposizione delle figure, delineando un gruppo di personaggi raccolti in uno spazio
teatrale. Il disegno restituisce il carattere progettuale del bozzetto e mostra il processo con
cui Fini sviluppava le proprie idee sceniche.

Valore commerciale: € 3.000
Scontistica concordata per Convivio: € 2.000

LIBRERIA ANTIQUARIA PERINI

@libreriaantiquariaperini
www.libreriaperini.com



LANIUS MINOR, 1868, Londra
Litografia dipinta a mano d'epoca
37,5x55 cm

Litografia originale dipinta a mano d'epoca, stampata a Londra nel 1868 da John Gould per la sua opera "Birds of Great Britain"

Valore commerciale: € 600
Scontistica concordata per Convivio: € 400

LIBRIBIANCHI DI LORENZO E SIMONA PERRONE

@libribianchi
www.libribianchi.info



IO E TE, VENTO NEL VENTO, 2026
Tecnica mista, 2 libri veri salvati dal macero, gesso e vernice acrilica
24x20x23 cm

Questo LibroBianco parla di empatia e di come in “due” si affronta meglio la vita e le sue tempeste

Scontistica concordata per Convivio: € 2000

LUCA FINOTTI

@lucafinotti
www.libribianchi.info



Felicità, 2026
Fotografia
70x100 cm

L’opera è un frame tratto da Felicità (2026), video diretto da Luca Finotti per il Ministero della Cultura e realizzato per promuovere il patrimonio museale italiano attraverso i valori dell’inclusione, dell’accessibilità e della diversità. La scena, girata a Palazzo Barberini a Roma, vede al centro Federico Berlucchi, incorniciato da due capolavori di Caravaggio: Narciso (1597–1599) e San Giovanni Battista (1604–1606), eccezionalmente esposti l’uno accanto all’altro per la prima volta all’interno del museo. L’immagine crea un dialogo visivo tra l’arte del passato e la contemporaneità, raccontando l’incontro tra il patrimonio artistico e le persone e sottolineando il valore di una cultura aperta, accessibile e condivisa da tutti. L’opera è stata realizzata in un’edizione limitata di due esemplari.
La presente stampa è la seconda della tiratura, numerata 2/2.

Valore commerciale: € 6.000
Scontistica concordata per Convivio: € 3.000

LUCA FINOTTI

@lucafinotti
www.libribianchi.info



Franca, 2026
Tecnica mista
100x100 cm

Una luce dorata che celebra la genialità e l'eredità di una donna, una musa: Franca Sozzani. Simbolo di rivoluzione, libertà di pensiero e apertura mentale, capace di trasformare l'eleganza in un linguaggio universale, guidato prima di tutto dal cuore. Un segno inconfondibile ed eterno, che continua a illuminare e ispirare, invitandoci a ricercare, riconoscere e coltivare il talento dentro di noi e nel mondo che ci circonda.

Valore commerciale: € 10.000
Scontistica concordata per Convivio: € 6.000

LUIGI CHRISTOPHER VEGGETTI KANKU

Si ringrazia Afro Fashion Association ETS



“ “

Tecnica painting
55x75 cm

Scontistica concordata per Convivio: € 3.200

LUCE DUCROT

@luceducrot



Autoritratto di una rosa, 2026
Matita rossa su carta
12.6x10 cm

Disegno con matita rossa su carta bianca di una rosa.

Scontistica concordata per Convivio: € 750

MARCO VALMARANA

@marcovalmarana



Fotografia digitale a colori
Stampa Fine Art su carta fotografica di alta qualità.
60x90 cm

Scontistica concordata per Convivio: € 500

MARGHERITA CASPANI

@artemarghe
margheritacaspani.com



Celeste,2026
Digitale, Procreate su iPad
50x70 cm

Celeste è il cielo, se fosse una persona

Scontistica concordata per Convivio: € 200

MARILA SCARTOZZI

@marila.scartozzi



Dalla serie ‘Io e l’altra’, 2025
Grafite, carboncino, olio su carta
29,7x21x0,02 cm

La serie Io e l’altra attraversa la dimensione della dualità insita nella nostra identità. In quest’opera, la figura tende un arco verso un destino ignoto, mentre il volto sulla sinistra si fa strada nell’immagine come un fulmine a ciel sereno, assumendo la valenza di un ricordo o di qualcosa che si inscrive nella memoria. Piani diversi convivono e identità differenti si sovrappongono, dando forma a una dimensione in cui l’io si moltiplica e si stratifica

Valore commerciale: € 800
Scontistica concordata per Convivio: € 720

MARILA SCARTOZZI

@marila.scartozzi



Dalla serie ‘About sharpness’, 2025
Grafite e olio su carta
29,7x21x0,02 cm

La serie About Sharpness esplora, attraverso giochi di luce e linee decise che sagomano e costruiscono l’immagine, un immaginario attraversato da continui passaggi di stato. In quest’opera, un’osservatrice silenziosa, vestita di primavera, si trova di fronte a una figura in trasformazione, che sembra assumere tratti quasi mostruosi. Tra le due si crea una tensione sospesa: lo sguardo osserva e allo stesso tempo sembra assistere a un movimento inquieto, a qualcosa che sta accadendo e che non ha ancora assunto una forma definitiva.

Valore commerciale: € 800
Scontistica concordata per Convivio: € 720

MARTA JORIO

@martajorio
jorioshop.it



Letizia,
Tempera su carta intelaiata
50x70 cm

Letizia è uno dei personaggi che usa rappresentare l'artista per mettere in luce una qualità tipica delle scimmie ma anche degli esseri umani: l'ironia.
Ma nello stesso tempo viene rappresentata per ricordare il mistero della provenienza umana.

Scontistica concordata per Convivio: € 1.200

MICHELE D’AMICO

@micheledamico.studio



Oggetti, 2025
Olio su tela
35x45x2 cm

Un paio d’occhiali, una chiave un guanto con cui dipingo, un profumo, quello che piace alla mia ragazza. Quattro elementi che mi rispecchiano, delineano un mio ritratto, la mia personalità. Ho sentito la necessità di bloccarli su tela, e con loro anche l’essenza che ne racchiudono.

Scontistica concordata per Convivio: € 800

MICHELE D’AMICO

@micheledamico.studio



Mattina presto, 2026
Olio su carta
42x29,5 cm

La mattina presto per un adolescente è quel limbo in cui il corpo cammina per pura inerzia, la testa è ancora sotto le coperte e ci si chiede, senza trovar risposte, perché ci si stia muovendo verso la scuola. Oggi che dall’altra parte della cattedra ci sono io, ritrovo negli sguardi assenti dei miei studenti la stessa nebbia di allora: un rituale silenzioso fatto di passi pesanti, zaini in spalla e risvegli lenti.

Scontistica concordata per Convivio: € 200

MINGARDO

@mingardo_official
www.mingardo.com

ZERO1, 2023
Marmo malachite e ottone lucido Dimensioni
42x20 cm

Oggetto poliedrico disegnato da Paul Abbiati. funge da centrotavola, candelabro, portalibri. La semplicità della realizzazione gioca con l'accurato studio manifatturiero, le finiture nobilitate dei metalli e la ricercatezza del marmo.

Valore commerciale: €1.450
Scontistica concordata per Convivio: € 725



MOBILI ALF DAFRÈ

alfdafre.it



Shift

Scontistica concordata per Convivio: € xx

MONICA CASTIGLIONI

@monicacastiglioniatelier
monicacastiglioni.com

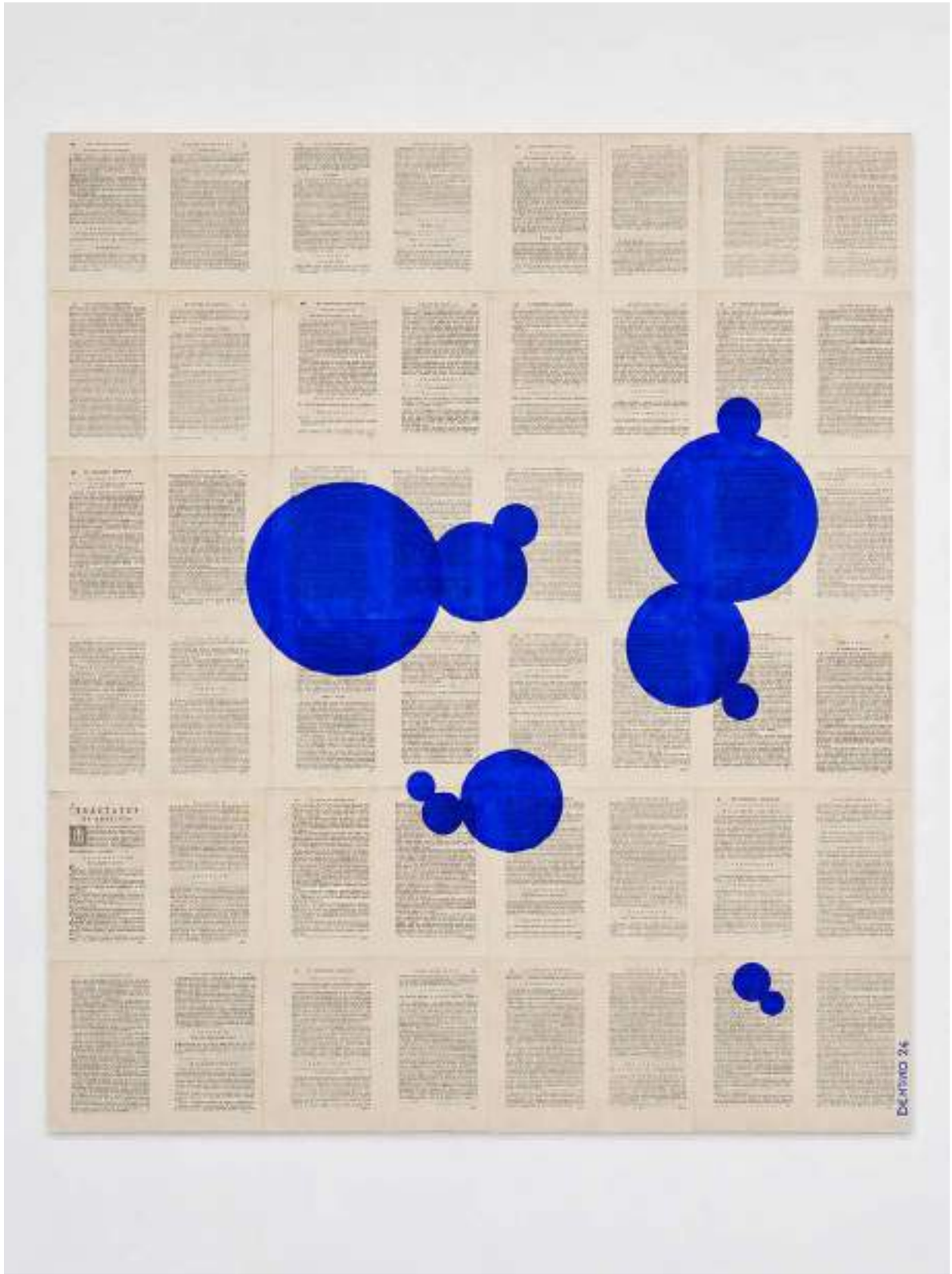


Stella Marina, 2023/2026
Ceramica Smaltata
26x29 cm

Valore commerciale: € 300
Scontistica concordata per Convivio: € 200

NICOLAS DENINO

@nicolasdenino
nicolasdenino.com



Antitesi Blue, 2026
Acrilico su carta
120x104 cm

In quest'opera i cerchi blu, inizialmente concepiti come unità autonome, si sovrappongono fino a generare una nuova forma collettiva. L'identità individuale non scompare, ma si ridefinisce nella relazione con l'altro. La composizione restituisce l'idea di una comunità in continua trasformazione, dove ogni elemento contribuisce alla costruzione di un equilibrio comune.

Valore commerciale: € 6.000
Scontistica concordata per Convivio: € 3.000

NICOLAS DENINO

@nicolasdenino
nicolasdenino.com



Antitesi White, 2026
Acrilico su carta
120x104 cm

In questa opera il bianco sostituisce il blu, trasformando il cerchio in uno spazio di sospensione e silenzio. La sovrapposizione delle forme continua a evocare la costruzione di una comunità, ma attraverso un linguaggio più essenziale, in cui la luce, il vuoto e la materia invitano a una riflessione sul rapporto tra presenza, ordine e condivisione.

Valore commerciale: € 6.000
Scontistica concordata per Convivio: € 3.000

NIK GALLO

@nik_gallo



BLUE THE CAT
Cuscino dipinto a mano
75x38 cm

Cuscino dipinto a mano in denim blu scuro lavato con retro a scacchi azzurri e guarnizione in marabù giallo/blu

Scontistica concordata per Convivio: € 150

NIK GALLO

@nik_gallo



FRANÇOIS THE CAT
Cuscino dipinto a mano
66x44 cm

Cuscino dipinto a mano in mista cotone ottoman e retro in denim a righe guarnizione in marabù giallo, verde bosco e blu notte

Scontistica concordata per Convivio: € 150

NIK GALLO

@nik_gallo



JILL THE CAT
Cuscino dipinto a mano
67x45 cm

Cuscino dipinto a mano in mista cotone ottoman e retro in velluto a righe guarnizione in marabù multicolore

Scontistica concordata per Convivio: € 150

NIK GALLO

@nik_gallo



PEACH THE CAT
Cuscino dipinto a mano
76x47 cm

Cuscino dipinto a mano in tela grezza mista cotone e retro in velluto di cotone guarnizione in marabù giallo e verde bosco

Scontistica concordata per Convivio: € 150

NOY JESSICA LAUFER

@noy_jessica_laufer
noyjessicalaufer.com



Acqua passata, 2026
Olio e cera su abete
30x40 cm

L’opera si presenta come una visione crepuscolare e stratificata, immersa in un’atmosfera nebbiosa che oscilla tra il ricordo e la dissolvenza. La composizione è divisa da una linea d’orizzonte luminosa, che separa un cielo turbolento da un primo piano scuro, quasi notturno, attraversato da velature di fumo e luce. Al centro della scena emerge la silhouette di un grande cartellone pubblicitario sormontato da tre stelle, struttura che evoca il paesaggio antropizzato e i segni della memoria collettiva. All’interno dell’impalcatura, la parola diventa il perno concettuale del lavoro: la scritta “ACQUA PASSATA” appare capovolta e specchiata, trasformando un celebre modo di dire sul tempo che scorre in un enigma visivo. La pittura e la parola convivono così non come semplice illustrazione, ma come forze autonome. La specularità del testo richiede a chi guarda uno sforzo di decodifica, un rallentamento: la parola scritta agisce come un’interruzione nella nebbia, invitando il lettore a sostare, a interrogarsi sulla natura della memoria e su ciò che, pur definito “passato”, continua a riaffiorare in forme inattese.

Scontistica concordata per Convivio: € 450

PAOLA CASSOLA

@paolacassola
Paolacassola.com



xx
Bronzo fuso a cera persa
6.5x7 cm

La collezione “Foglie” nasce dal desiderio di creare piccoli oggetti d’arte da ammirare, ma anche da indossare: wearable art. Ogni pezzo è unico, interamente realizzato a mano dall’artista in Italia in bronzo con la antica tecnica della fusione a cera persa.
La bellezza del risultato finale è arricchita dalle inevitabili imperfezioni di ogni singola creazione. Le foglie, selezionate con cura una ad una, sono foglie di edera, scelte per la loro forma a cuore e per il loro profondo valore simbolico. Già nell’antichità, Bacco e gli antichi Greci le sceglievano per intrecciare le corone che cingevano il capo durante i banchetti. L’edera è infatti una pianta destinata a essere ammirata e donata. Le sue foglie si aggrappano tenacemente a tutto ciò che le circonda. Per questo simboleggiano la vita e i legami che in essa si creano: una promessa di fedeltà, lealtà e dedizione, tanto nell’amore quanto nell’amicizia. Ogni pezzo è, firmato e corredato di autentica.

Scontistica concordata per Convivio: € 500

PATRIZIA ITALIANO

@patriziaitalianoclay
Patriziaitaliano.com



Il Fuochista di Ganci, 2024
Ceramica e vetriatura con cristalline e smalti
45x28x28 cm

Valore commerciale: € 600
Scontistica concordata per Convivio: € 300

PLATEK

@platek
www.platek.eu



In Curved Air, 2024
Cemento, alluminio e corda nautica
190x80x47 cm

Un archetipo del design delle linee semplici: il caratteristico contorno dell'arco definisce uno spazio curvo. Materiali e finiture, increspature e superfici lisce si alternano per animarlo. In Curved Air riporta la luce al centro di terrazze, verande e portici. Il suo design iconico è un segno tracciato nell'aria. La base, lo stelo arcuato e la fonte luminosa sono punti di partenza per un'esplorazione materica, accompagnando l'osservatore in un racconto dell'evoluzione del design.

Valore commerciale: € 1.500
Scontistica concordata per Convivio: € 750

RICCARDO MONTE

@riccardomonte_architect
riccardomonte.com



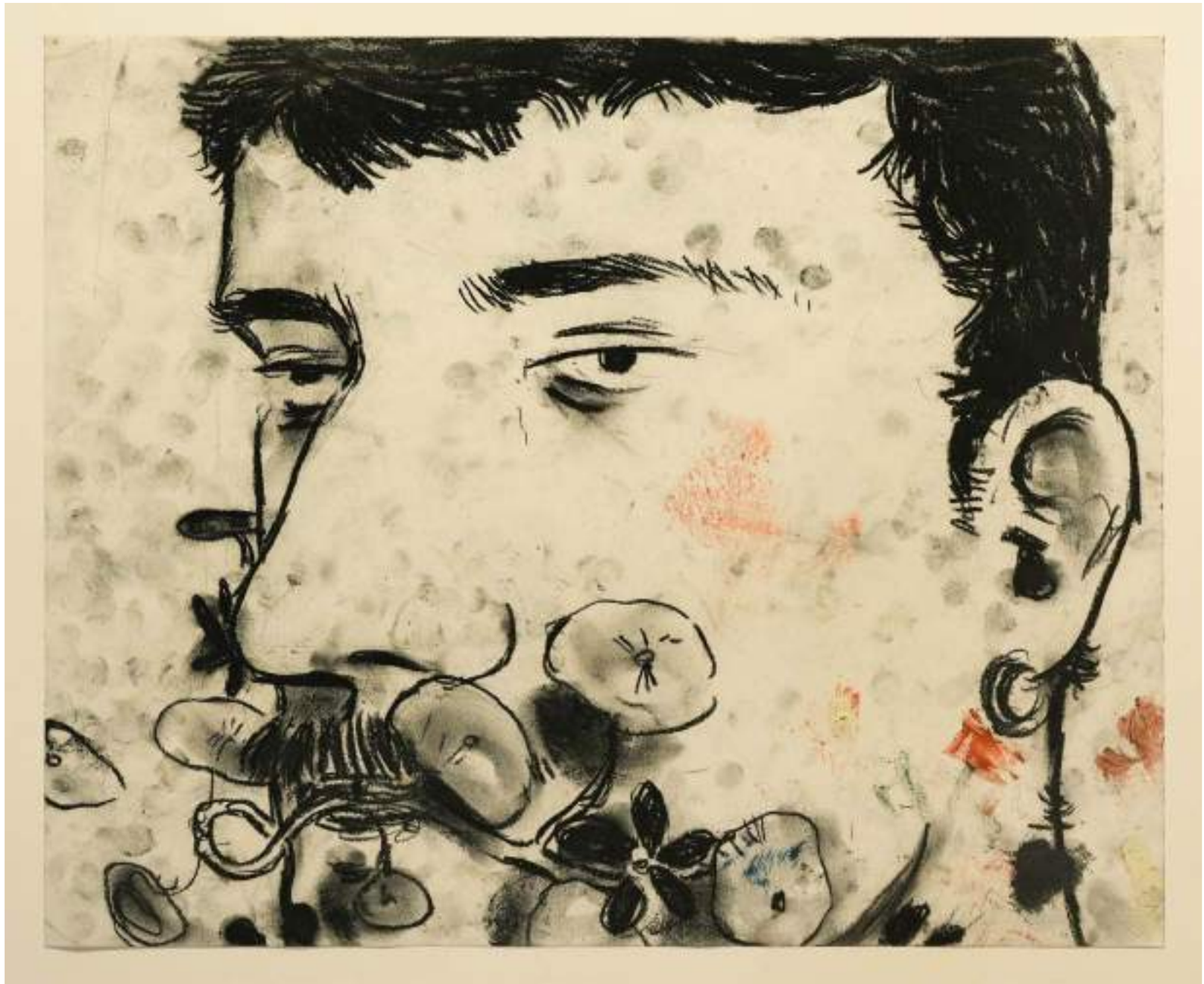
Mykonos bench, 2026
Legno di cedro rifinito con fuoco e olio
110x45 cm

Questa panca è realizzata in legno di cedro. Riccardo ne scolpisce la forma iniziale & Il legno viene poi carbonizzato, un processo che dona alla superficie una splendida lucentezza e una particolare morbidezla. Le crepe e le deformazioni del legno sono elementi distintivi che testimoniano il suo naturale assestamento nel tempo.

Valore commerciale: € 1.200
Scontistica concordata per Convivio: € 900

ROBERTO DE PINTO

@roberto_depinto
Francescaminini.it



Lo stelo di un nasturzio tra le labbra, 2025
Carboncino, cera e pigmento su carta
30x40 cm

Quest'opera nasce dalla pratica del disegno, uno studio che non è necessariamente preparatorio a un dipinto.
Il volto, ritratto del mio alter ego, tiene tra le labbra lo stelo di un nasturzio e suggerisce un rapporto intimo tra uomo e natura. Le pennellate della pittura in studio entrano casualmente nel disegno, creando un dialogo tra segno e materia. Il bacio diventa un gesto allusivo e solitario: un contatto che, non trovando un altro, si rivolge alla natura per non chiudersi in sé stesso

Valore commerciale: € 2.200
Scontistica concordata per Convivio: € 1.700

RUDOLF GOLDSCHMIDT

@rudolf.goldschmidt



Configurazione, 2026
Olio e gesso su tela
70x70x3 cm

Le “Configurazioni” sono una serie di quadri; variazioni di un sistema costruttivo dei vari elementi base della pittura, linea, forma, colore, perimetro. Il sistema determina la relazione tra le varie parti e il modo in cui la tela quadrata viene suddivisa. Il risultato è qualcosa di non-referenziale ne illusorio, qualcosa di autonomo.

Valore commerciale: € 1.500
Scontistica concordata per Convivio: € 1.200

SANDRA KEJA PLANKEN

@sandrakejaplanken
www.saatchiart.com



Nani drop basket,2025
Vetro soffiato a mano e filati tessili intrecciati
28x20 cm

La Nani Drop Basket Sculpture, originariamente parte di un'installazione di dimensioni maggiori presentata a Big Art, è un'opera affascinante che fonde vetro e tessuto per evocare l'intelligenza fluida dell'oceano.
Come un frammento sospeso di un immaginario ecosistema marino, trae ispirazione dalle forme intricate dei coralli e dalla delicata vita sottomarina. Questa piccola scultura testimonia il dialogo tra fragilità e resilienza, morbidezza e struttura.
La luce danza attraverso il vetro traslucido, mentre gli elementi tessili, dalla forte componente tattile, introducono una profonda sensazione di crescita e movimento organico.
L'opera appare come un mondo in miniatura, una reliquia emersa dalle profondità marine, dove natura, immaginazione e trasformazione della materia convergono.
Con le sue suggestioni espressioniste astratte e surrealiste, la Nani Drop Sculpture può arricchire qualsiasi ambiente con un elemento di meraviglia. Le sue dimensioni contenute la rendono ideale per essere collocata su una mensola, una scrivania o un tavolino, introducendo nello spazio domestico una sottile evocazione delle profondità marine.

Valore commerciale: € 2.995
Scontistica concordata per Convivio: € 2.000

SARA LORUSSO

@loruponyo
saralorusso.com



Our body is political, diary, 2022
Fotografia analogica stampata su carta hahnemühle, photo rag 308’ Ed. 2/10
15x21cm

L’opera è un autoritratto, un frammento di corpo. Non si tratta di un’immagine costruita o ricreata, ma della traccia di un momento reale e sospeso, che ho scelto di fotografare per poterlo conservare nel tempo. Ho riconosciuto in quest’immagine una particolare affinità con il tema della donazione, infatti il corpo non è mai soltanto uno spazio individuale, ma anche un territorio politico, attraversato da scelte. Le decisioni che prendiamo sul nostro corpo, così come il modo in cui scegliamo di abitarlo e di metterlo in relazione con gli altri, sono inevitabilmente anche atti politici.

Scontistica concordata per Convivio: € 300

SERGIO FIORENTINO

sergiofiorentino.it



Vaso di San Sebastiano
Scultura di Allumio ottono Lapislazuli

Valore commerciale: € 4.200
Scontistica concordata per Convivio: € 2.940

SOFIA CACCIAPAGLIA

@sofiacacciapaglia
sofiacacciapaglia.com



Maschera con cappello,2026
Cartone e acrilico su cartone
38x53 cm

Maschera con cappello è un'opera realizzata nel 2026 attraverso la lavorazione del cartone e interventi pittorici in acrilico. L'utilizzo di un materiale quotidiano e recuperabile si inserisce nella ricerca dell'artista sulle possibilità espressive della materia e sulla trasformazione di supporti non convenzionali in forme artistiche. L'opera si colloca nel dialogo tra immaginario, forma e sperimentazione materica che caratterizza la pratica di Cacciapaglia.

Scontistica concordata per Convivio: € 2.000

TERESA PALLAVER

@tee__ree



Feticcio I, 2025
Marmo Nero Belgio
30x12x5 cm

Feticcio I presenta un piede a sei artigli scolpito in marmo belga. L'anomalia anatomica apre il corpo a una dimensione animale e arcaica, conservando le tracce del cocciame da cui proviene insieme ai fori e ai segni lasciati dalle lavorazioni industriali nelle cave che diventano parte della forma e ne suggeriscono una possibile struttura interna. La materia di scarto rimane e diventa origine. La fiamma introduce una presenza effimera nella permanenza del marmo, mentre il titolo evoca ciò che ritorna come un amuleto primitivo e continua a esistere oltre la propria destinazione. Tra deformazione e resistenza, la scultura parla di come un feticcio non rappresenti un oggetto da correggere, da riportare alla norma, ma qualcosa a cui attribuire potere.

Scontistica concordata per Convivio: € 600

THOMAS BERRA

@thomas_berra_studio
UNA GALLERIA Piacenza



Ti aspetto tra le nuvole, 2026
Acrilico e carboncino su tela di lino
30x40 cm

Scontistica concordata per Convivio: € 1.470

TOMMASO SPINZI

@spinzi



Portal Mirror, 2026
Hand stained mirror
21x15x3 cm

Portal è un ingresso che permette di spingere lo sguardo oltre la stanza. Questo specchio ad arco, grande, unico e colorato, è interamente realizzato a mano in Italia con specchio anticato ed è progettato per essere un suggestivo punto focale, invitando l'osservatore a vivere il riflesso come un elemento architettonico piuttosto che come una semplice superficie di vetro.

Scontistica concordata per Convivio: € 5.000

TOMMASO SPINZI

@spinzi



Palladium 01, 2023
Metal work
18x60 cm

Palladium celebra l'estetica senza tempo dell'architetto del XVI secolo Andrea Palladio. L'eleganza dei suoi archi a tutto sesto prende forma in sottilissime lastre di metallo, esaltata dal gioco di ombre sui colori audaci dello sgabello.

Scontistica concordata per Convivio: € 1.000

ARREDI STANZE DEL COLLEZIONISTA

ALTAI GALLERY

www.altai.it



H001, Handknotted Rug Uzbekistan
300x200 cm

Valore commerciale: € 6.000
Scontistica concordata per Convivio: € 3.000

ALTAI GALLERY

www.altai.it



NPV 0086, Handknotted Rug Atelier Altai, Bamboo Silk
350x250 cm

Valore commerciale: € 7.500
Scontistica concordata per Convivio: € 3.750

COPPIA DI DIVANI LETTO

DONAZIONE STEFANO ALUFFI PENTINI



Coppia di Divani

Scontistica concordata per Convivio: € 3.000

TAPPETO

stephanhamel.com

DONAZIONE STEPHAN HAMEL



Tappeto dis. Stephan Hamel

Scontistica concordata per Convivio: € 1.500

TAVOLINO LUIGI CACCIA DOMINIONI

marcoarosio.it

DONAZIONE MARCO AROSIO



Tavolino basso Fasce Cromate, dis. Luigi Caccia Dominioni per Azucena, 1960 ca.
90x90x45 cm

Valore commerciale: € 1.500
Scontistica concordata per Convivio: € 500

TAVOLO ARCO DI BBPR PER OLIVETTI

marcoarosio.it

DONAZIONE MARCO AROSIO

UNITÀ DISPONIBILI 2



Tavolo Arco di BBPR per Olivetti, 1963

Valore commerciale: € 1.500
Scontistica concordata per Convivio: € 200

RINGRAZIAMENTI

6:AM, AFRAN (FRANCIS NATHAN ABIAMBA), AGOSTINO IACURCI, ALBERTO ALICATA, ALICE MOSCHETTA, ANDREA FONTANARI, ANDREA LOI, ANGELA MARIA PIGA, ANTONINO SCIORTINO, ANTONIO BONALDI, ARCHIVIO PLASTICO, ARIANNA LELLI MAMI – STUDIOPEPE, ARIELE BACCHETTI, AUREL K BASEDOW, BUNKER GALLERY, CENTRO PECCI, CHIARA CAPPELLINI, COLLEZIONE MOLINARIO, DANIELE ANTONIAZZI, DANIELE INNAMORATO, DARIA DAZZAN, DEBLONA, DIANA APARO, DORA FIAMMETTA PERINI, DUCCIO CAPPELLETTI, DUCCIO MARIA GAMBI, EADWEARD ELEAZAR MAJORS, EDWARD ZERILLI, ELENA PELOSI, FILIPPO MANNUCCI, FLAMINIA VERONESI, FONDAZIONE OFFICINE SAFFI, FRANCESCA DE GIORGI, FRANCESCA PIEROPAN, FRANCESCO PERRUCCIO, GIANDOMENICO SOZZI, GIANMARCO PORRU, GIOVANNA CARBONI, GOLDSCHMIED & CHIARI, GRAZIA FANFANI, ISABELLA TRAGLIO VISMARA, JACOPO ZAMBELLO, JONATHAN BOCCA, LEONOR FINI, LIBRERIA ANTIQUARIA PERINI, LIBRIBIANCHI DI LORENZO E SIMONA PERRONE, LUCA FINOTTI, LUCE DUCROT, LUIGI CHRISTOPHER VEGGETTI KANKU, MARCO VALMARANA, MARGHERITA CASPANI, MARILA SCARTOZZI, MARTA JORIO, MICHELE D'AMICO, MINGARDO, MOBILI ALF DAFRÈ, MONICA CASTIGLIONI, NICOLAS DENINO, NIK GALLO, NOY JESSICA LAUFER, PAOLA CASSOLA, PATRIZIA ITALIANO, PLATEK, RICCARDO MONTE, ROBERTO DE PINTO, RUDOLF GOLDSCHMIDT, SANDRA KEJA PLANKEN, SARA LORUSSO, SERGIO FIORENTINO, SOFIA CACCIAPAGLIA, TERESA PALLAVER, THOMAS BERRA, TOMMASO SPINZI

MARIA VITTORIA MANCINI, CONSORZIO LUGANA, MASSIMO PLEBANI E PAOLA ROTA DI MYM, BOLZAN E LIVING DIVANI, ANTHILL57, BOLZAN, KOSTPLANT, LIVING DIVANI, MARCO AROSIO

CREDITI

CURATED STEFANO SOSO
DESIGN ADVISOR ALICE IDA
ART DIRECTION PAOLA MANFRIN & ALBERTO VALLIN
GRAPHIC DESIGN BY ALBERTO VALLIN

Per informazioni scrivere a: info@conviviomilano.it

CONV•V•O

VOGUE ITALIA